

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Бобравская средняя общеобразовательная школа»  
Ракитянского района Белгородской области**

**«Согласована»**

Заместитель директора МОУ «Бобравская  
средняя общеобразовательная школа»



Осьмакова Ю.В.

«28» августа 2021 г.

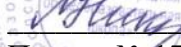
**«Рассмотрена»**

на педагогическом совете МОУ «Бобравская  
средняя общеобразовательная школа»

Протокол №1  
от «31» августа 2021г.

**«Утверждена»**

Директор МОУ «Бобравская средняя  
общеобразовательная школа»

  
Остапенко Л.Н.  
Приказ № 177  
от «31» августа 2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**основного общего образования  
по изобразительному искусству**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета содержатся в авторской рабочей программе:  
Рабочие программы. Изобразительное искусство 5-8 классы, под ред. Б.Н. Неменского (М, Просвещение, 2016 г.).**

2021 год

**Календарно-тематическое планирование  
5 класс**

**ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока. «Сетевой класс Белогорья».
				По плану	Фактически	
<b>«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа).</b>						
<b>1. «Древние корни народного искусства. Древняя Русь» (8 часов).</b>						
1.	<b>Древние образы в народном искусстве.</b>	1	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, <b>отмечать</b> их лаконично выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> многообразие варьирования трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>			Беседа с показом репродукций и фото. <b>Беседа.</b>
2.	<b>Убранство русской избы.</b>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять</b> и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.</p>			Беседа с показом репродукций и фото. <b>Беседа.</b>

			<p><b>Находить</b> общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>			
3.	<p><b>Внутренний мир русской избы.</b></p> <p>Вводная контрольная работа (тест).</p>	1	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>			<p>Выполнение эскиза: «В русской избе».</p> <p><b>Практикум.</b></p>
4-5.	<p><b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b></p>	2	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьер крестьянских жилищ.</p> <p><b>Находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>			<p>Вырезание из картона форм предметов народного быта.</p> <p><b>Практикум.</b></p>
			<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связи произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. <b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>		<p>Роспись орнаментом форм предметов народного быта.</p> <p><b>Практикум.</b></p>	
6.	<p><b>Русская народная вышивка.</b></p>	1	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.</p>			<p>Выполнение узоров на полотенцах.</p> <p><b>Практикум.</b></p>

			Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.			
7.	Народный праздничный костюм.	1	Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.			Конструирование из бумаги предметов одежды. Украшение орнаментом. <b>Практикум.</b>
8.	Народные праздничные обряды (Обобщение темы).	1	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Участвовать в художественной жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.			Коллективная работа. <b>Обобщение.</b>
<b>2. «Связь времен в народном искусстве» (8 часов).</b>						
9-10.	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и Старооскольскую глиняную игрушку.			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>

			<p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции Старооскольской игрушки. <b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>			
						<p>Лепка из пластилина народной игрушки. Роспись игрушек. <b>Практикум.</b></p>
11.	Искусство Гжели.	1	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>			<p>Эскиз чайника. Роспись элементами Гжель. <b>Практикум.</b></p>
12.	Городецкая роспись.	1	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выражать</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>			<p>Эскиз разделочной доски. Роспись элементами Городец <b>Практикум.</b></p>

13.	Хохлома.	1	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>			<p>Эскиз плошки.</p> <p>Роспись элементами Хохлома.</p> <p><b>Практикум.</b></p>
14.	Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы Жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент Жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>			<p>Роспись элементами.</p> <p><b>Практикум.</b></p>
15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	<p>Эмоционально <b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения промысла - росписи по лубу и дереву.</p> <p><b>Определять</b> характерные особенности произведений данного промысла. <b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи, теснения овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции росписи по лубу и дереву.</p>			<p>Создание формы туеса.</p> <p><b>Практикум.</b></p>
16.	Роль художественных промыслов промыслам в современной жизни (Обобщение темы).	1	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>			<p>Индивидуальные и итоговые работы.</p> <p><b>Обобщение.</b></p>

**3. «Декор - человек, общество, время» (12 часов).**

17.	Зачем людям украшения.	1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p align="center"><b>Беседа.</b></p>
18.	<p align="center"><b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b></p> <p>Контрольная работа за 1 полугодие (тест).</p>	1	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процесс е выполнения практической творческой работы.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p align="center"><b>Практикум.</b></p>
19-20.	<p align="center"><b>Декоративное искусство Древнего Египта.</b></p>	2	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства древнего Египта, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p>			<p>Эскиз украшения.</p> <p align="center"><b>Практикум.</b></p>
						<p>Изготовление и роспись украшения.</p> <p align="center"><b>Практикум.</b></p>

			<b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.			
21.	Декоративное искусство Древней Греции.	1	<p>Эмоционально <b>воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древней Греции, <b>давать</b> им эстетическую оценку.</p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древней Греции.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>			Эскиз вазы (амфоры) <b>Практикум.</b>
22-24.	Одежда «говорит» о человеке	3	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальных и коллективных формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной форме деятельности, связанной с</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p><b>Беседа.</b></p> <p><a href="http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docs/homepage.aspx?ID=1390&amp;FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&amp;List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&amp;RootFolder=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FСтрана%20восходящего%20солнца&amp;RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FСтрана%20восходящего%20солнца">http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docs/homepage.aspx?ID=1390&amp;FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&amp;List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&amp;RootFolder=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FСтрана%20восходящего%20солнца&amp;RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2FСтрана%20восходящего%20солнца</a></p>
						Эскиз костюма эпохи барокко <b>Практикум.</b>
						Коллективное панно: «Бал во дворце», <b>Практикум.</b>





	искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы).		<p>материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>			
<b>4. «Декоративное искусство в современном мире» (6 часа).</b>						
29.	Современное выставочное декоративное искусство – витраж.	1	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>			<p>Эскиз витража.</p> <p><b>Практикум.</b></p> <p><a href="http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=1779&amp;FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&amp;List=c582c1f8-79af-4e67-9605441ee598a6b6&amp;RootFolder=%2Flibrary%2FlibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративно-прикладного%20искусства%20%20Витраж&amp;RecSrc=%2Flibrary%2FlibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративно-прикладного%20искусства%20%20Витраж">http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=1779&amp;FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&amp;List=c582c1f8-79af-4e67-9605441ee598a6b6&amp;RootFolder=%2Flibrary%2FlibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративно-прикладного%20искусства%20%20Витраж&amp;RecSrc=%2Flibrary%2FlibraryMaterials%2FTы%20сам%20-%20мастер%20декоративно-прикладного%20искусства%20%20Витраж</a></p>
30.	Современное выставочное декоративное искусство – мозаика.	1	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.</p>			<p>Изготовление из пуговиц мозаики.</p> <p><b>Практикум.</b></p>

			е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.			
31.	<b>Ты – сам мастер. Создание декоративной куклы.</b>	1	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.			Изготовление декоративные куклы. <b>Практикум.</b>
32-33.	<b>Ты – сам мастер. Создание декоративной композиции (Проект).</b> Контрольная работа за 2 полугодие (тест).	2	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры в процессе создания плоскостных или объемных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.			Изготовление декоративной работы для украшения интерьера. <b>Практикум.</b>  Изготовление декоративной работы для украшения интерьера. <b>Практикум.</b>

34.	Отчетная выставка работ по декоративно-прикладному искусству (Обобщение темы).	1	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</p>			Защита лучших работ по декоративно-прикладному искусству. <b>Выставка.</b>
-----	--	---	---	--	--	---

6

класс

**ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока. «Сетевой класс Белогорья».
				По плану	Фактически	
<b>«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа).</b>						
<b>1. «Виды изобразительного искусства и основа образного языка» (8 часов).</b>						
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>

			<p>декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>			
2.	<p><b>Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества.</b></p>	1	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p>			<p>Зарисовка с натуры травинок, веточек, соцветий.</p> <p><b>Практикум.</b></p>
3.	<p><b>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</b></p> <p>Вводная контрольная работа (тест).</p>	1	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>			<p>Выполнение композиций: «Травы и ветер», «Водоросли».</p> <p><b>Практикум.</b></p>
4.	<p><b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</b></p>	1	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p>			<p>Изображение различных осенних состояний в природе.</p> <p><b>Практикум.</b></p>

			<b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.			
<b>5.</b>	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	<b>1</b>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>			Создание гармонию теплых пятен «В солнечном городе». <b>Практикум.</b>
<b>6.</b>	<b>Цвет в произведениях живописи.</b>	<b>1</b>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов.</p>			Эскиз осеннего букета. <b>Практикум.</b>

7.	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b>	1	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.</p>			Лепка из пластилина животного. <b>Практикум.</b>
8.	<b>Основы языка изображения</b> (Обобщение темы).	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать в выставке творческих работ.</b></p>			Выставка и защита лучших работ. <b>Обобщение.</b>
<b>2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).</b>						
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b>	1	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснять</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>
10.	<b>Изображение предметного мира – натюрморт.</b>	1	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p>			Аппликация из бумаги - натюрморт. <b>Практикум.</b>

			<b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).			
11.	<b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b>	1	<b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.			Изображение силуэтов 2-3 предметов. <b>Практикум.</b>
12.	<b>Изображение предметов на плоскости и линейная перспектива.</b>	1	<b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. <b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку	.		Изображение городского пейзажа: «Ночь в городе», «Таинственный город» <b>Практикум.</b>
13.	<b>Оснащение. Свет и тень.</b>	1	<b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства. <b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.			Зарисовка гипсовых тел. <b>Практикум.</b>
14.	<b>Натюрморт в графике.</b>	1	<b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать</b> представления о различных графических техниках.	.		Изображение натюрморта из 2-4-х предметов. <b>Практикум.</b>



			<p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений,</p>			
15.	Цвет в натюрморте.	1	<p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>			<p>Изображение натюрморта из 2-х предметов, выражающее эмоциональное состояние.</p> <p><b>Практикум.</b></p> <p><a href="http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=2309&amp;FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&amp;List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&amp;RootFolder=%2FLibrary%2FLibraryMaterials%2F«Создание%20натюрморта%20«Ваза%20и%20Фрукты»%20инструментами%20графического%20редактора%20Р">http://belclass.net/library/LibraryMaterials/Forms/Основное%20и%20среднее%20общее/docsethomepage.aspx?ID=2309&amp;FolderCTID=0x0120D52000B72C979AA8F12941B0F15CD0413F214F030080124C406912E946B6F3A6B760130DA9&amp;List=e582cff8-79af-4e67-9605-441ee598a6b6&amp;RootFolder=%2FLibrary%2FLibraryMaterials%2F«Создание%20натюрморта%20«Ваза%20и%20Фрукты»%20инструментами%20графического%20редактора%20Р</a></p>

						aint%2E»&RecSrc=%2Flibrary%2FLibraryMaterials%2F«Создание%20натюрморта%20«Ваза%20и%20Фрукты»%20инструментами%20графического%20редактора%20Paint%2E»
16.	<b>Выразительные возможности натюрморта</b> (Обобщение темы).	1	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>			Создание натюрморта. <b>Обобщение.</b>
<b>3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 часов).</b>						
17.	<b>Образ человека – главная тема искусства.</b>	1	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>

18.	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b> Контрольная работа за 1 полугодие (тест).	1	<b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.			Выполнение портрета в технике аппликация. <b>Практикум.</b>
19.	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b>	1	<b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.			Зарисовка объемной конструкции головы. <b>Практикум.</b>
20-21.	<b>Портрет в скульптуре</b>	2	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.			Лепка головы литературного персонажа из пластилина. <b>Практикум.</b>
			<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.			Лепка головы литературного персонажа из пластилина. <b>Практикум.</b>
22-23.	<b>Графический портретный</b>	2	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека,			Беседа с показом презентации и

	<b>рисунок.</b>		<p>окружающих людей.  <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>			<p>наглядности.  <b>Беседа.</b></p>
			<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>			<p>Создание портрета лучшего друга.  <b>Практикум.</b></p>
<b>24.</b>	<b>Сатирические образы человека.</b>	<b>1</b>	<p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.  <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p>			<p>Создание сатирического образа литературного героя.  <b>Практикум.</b></p>
<b>25.</b>	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b>	<b>1</b>	<p><b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет.  <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p>			<p>Выполнение набросков с натуры пятном и штрихом.  <b>Практикум.</b></p>

26.	Роль цвета в портрете.	1	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p><b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.</p>			Создание портрета литературного персонажа. <b>Практикум.</b>
27.	Великие портретисты прошлого	1	<p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p>			Создание автопортрета. <b>Практикум.</b>
28.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>			Выставка и защита лучших работ. <b>Выставка.</b>

**4. «Человек и пространство. Пейзаж» (6 часов).**

29.	<b>Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.</b>	1	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>			Изготовление «сетки Альберти», зарисовка участка природы по представлению. <b>Практикум.</b>
30.	<b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</b>	1	<p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p>			Выполнение зарисовки аллеи, уходящей вдаль. <b>Практикум.</b>
31.	<b>Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Пейзаж в русской живописи.</b>	1	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>			Создание пейзажа настроения. <b>Практикум.</b>
32.	<b>Пейзаж в графике.</b>	1	<p><b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности</p>			Создание графической работы «Весенний пейзаж».

			<p>в графических произведениях.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p>			<b>Практикум.</b>
<b>33.</b>	<b>Городской пейзаж.</b> Контрольная работа за 2 полугодие (тест).	<b>1</b>	<p><b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.  <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  <b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p>			Создание городского пейзажа «Моя улица». <b>Практикум.</b>
<b>34.</b>	<b>Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</b> (Обобщение темы).	<b>1</b>	<p><b>Получать</b> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  <b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  <b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>			Выставка и защита лучших работ. <b>Обобщение.</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся	Сроки проведения		Примечание Задание. Форма урока. «Сетевой класс Белогорья».
				По плану	Фактически	
<b>«Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек» (34 часа).</b>						
<b>1. «Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 часов).</b>						
1.	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b>	1	<b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. <b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>
2.	<b>Основы композиции в конструктивных</b>	1	<b>Получать представление</b> об объёмно-пространственной и плоскостной композиции. <b>Выполнять</b> Основные типы композиций: симметричную и асимметричную, фронтальную и			Зарисовка композиций: <b>Практикум.</b>



	<b>искусствах.</b>		глубинную. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. <b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. <b>Понимать</b> и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.			
3.	<b>Прямые линии и организация пространства</b> Вводная контрольная работа (тест).	1	<b>Понимать</b> и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. <b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.			Выполнение композиционного пространства при помощи линий. <b>Практикум.</b>
4.	<b>Цвет — элемент композиционного творчества</b>	1	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.			Работа по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; <b>Практикум.</b>
5.	<b>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</b>	1	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.			Аналитическая работы по теме «Абстрактные формы в искусстве». <b>Практикум.</b>

6.	<b>Буква — строка — текст. Искусство шрифта.</b>	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.			Эскиз «Буква — изобразительный элемент композиции». <b>Практикум.</b>
7.	<b>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</b>	1	<b>Понимать</b> и объяснять образно информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.			Эскиз «Плаката и открытка». <b>Практикум.</b>
8.	<b>Многообразие форм графического дизайна.</b> (Обобщение темы).	1	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.			Создание макета журнала (в технике коллажа или на компьютере). <b>Обобщение.</b>
<b>2. «Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов).</b>						
9	<b>Объект и пространство.</b>	1	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию, как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.			Чертёж объектов в пространстве. <b>Практикум.</b>

10.	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b>	1	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>			<p>Групповая работа «создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов».</p> <p><b>Практикум.</b></p>
11.	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</b>	1	<p><b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>			<p>Индивидуальная работа «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение»,</p> <p><b>Практикум.</b></p>
12.	<b>Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.</b>	1	<p><b>Понимать</b> и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>			<p>Групповая работа «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»,</p> <p><b>Практикум.</b></p>
13.	<b>Важнейшие архитектурные элементы Здания.</b>	1	<p><b>Иметь представление</b> и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>			<p>Макет архитектурного объекта..</p> <p><b>Практикум.</b></p>
14.	<b>Красота и целесообразность.</b>	1	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов,</p>			<p>Аналитическая работа по теме</p>

	<b>Вещь как сочетание объёмов и образ времени.</b>		<p>образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>			«Аналитическая зарисовка бытового предмета. <b>Практикум.</b>
15.	<b>Форма и материал..</b>	1	<p><b>Понимать</b> и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>			Проект «Из вещи — вещь». <b>Практикум.</b>
16.	<b>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.</b> (Обобщение темы).	1	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>	26.12.		Создание макета цветового решения пространства микрорайона. <b>Обобщение.</b>
<b>3. «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11 часов).</b>						
17.	<b>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.</b>	1	<p><b>Иметь общее представление</b> и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать</b> значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>
18.	<b>Город сегодня и завтра. Пути развития современной</b>	1	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве</p>			Живописные этюды части города, <b>Практикум.</b>

	<b>архитектуры и дизайна.</b> Контрольная работа за 1 полугодие (тест).		архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. <b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.			
19.	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</b>	1	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>
20.	<b>Живое пространство города. Город, микрорайон, улица</b>	1	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.			Эскиз оформления витрины магазина. <b>Практикум.</b>
21.	<b>Вещь в городе и дома. Городской дизайн.</b>	1	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании			Создание набросков конструктивного

			<p>городского пространства.  <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.  <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p>			или декоративно-цветового решения элемента Сервиза. <b>Беседа.</b>
22.	<b>Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды Интерьера.</b>	1	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.  <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>			Создание набросков интерьера общественных мест по выбору. <b>Практикум.</b>
23.	<b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b>	1	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).</p>			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>
24.	<b>Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.</b>	1	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры.  <b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.  <b>Использовать</b> старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-</p>			Создание архитектурно-ландшафтных объектов. <b>Практикум.</b>

			ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).			
25.	<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Беседа с показом презентации и наглядности. <b>Беседа.</b>
26.	<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Создание эскиза «Город будущего». <b>Практикум.</b>
27.	<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	<b>Совершенствовать</b> навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.			Создание аппликации «Город будущего». <b>Практикум.</b>
<b>4 «Образ человека и индивидуальное проектирование» (7 часов).</b>						
28.	<b>Мой дом — мой образ жизни.</b>	1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.			Создание плана-проекта «Дом моей мечты». <b>Практикум.</b>

29.	Интерьер, который мы создаем.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p><b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p>			<p>Проект организации пространства вещевой среды моей жилой комнаты.</p> <p><b>Практикум.</b></p>
30.	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй.	1	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>			<p>Выполнение зарисовки фитокомпозиции по типу икебаны.</p> <p><b>Практикум.</b></p>
31.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	<p><b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p><b>Совершенствовать</b> приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.</p>			<p>Беседа с показом презентации и наглядности.</p> <p><b>Беседа.</b></p>
32.	Встречают по одежке.	1	<p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p>			<p>Создание коллекции «Дизайн современной одежды»</p> <p><b>Практикум.</b></p>



33.	<b>Автопортрет на каждый день.</b> Контрольная работа за 2 полугодие (тест).	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. <b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>			Создание образа сценического или карнавального персонажа. <b>Практикум.</b>
34.	<b>Моделируя себя — моделируешь мир.</b> (Обобщение темы).	1	<p><b>Понимать и уметь доказывать</b>, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>			Выставка и защита лучших работ. <b>Обобщение.</b>