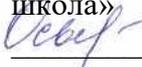
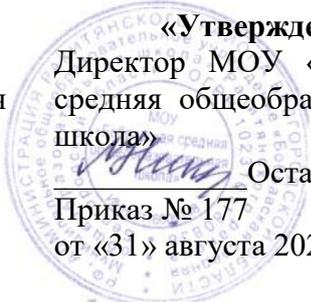


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобравская средняя общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

«Согласована»
Заместитель директора
МОУ «Бобравская средняя
общеобразовательная
школа»

Осьмакова Ю.В.
«28» августа 2021 г.

«Рассмотрена»
на педагогическом совете
МОУ «Бобравская средняя
общеобразовательная
школа»
Протокол №1
от «31» августа 2021г.

«Утверждена»
Директор МОУ «Бобравская
средняя общеобразовательная
школа»
Остапенко Л.Н.
Приказ № 177
от «31» августа 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования

по изобразительному искусству

Планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета содержатся в авторской программе: Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский и др. 2-е изд. — перераб.- М. : Просвещение, 2019 г.

2021 год

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов. В 1 классе – 33ч. (33 учебные недели). Во 2 – 4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч. (1 час в неделю в каждом классе).

В авторскую программу внесены изменения. В связи со ступенчатым обучением 1 класса на изобразительное искусство в 1 классе отводится 31 час. В разделе «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» по программе 9 ч – в рабочей программе 8 ч в разделе «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» по программе 11 ч – в рабочей программе 9 ч в разделе «Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу» по программе 5 ч – в рабочей программе 6ч. Программа выполняется за счёт уплотнения учебного материала.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Дата	Дата фактически	Тема урока (страницы учебника)	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения - 8 ч								
1			Инструктаж по ТБ Изображения всюду вокруг нас С. 1-15 Р.т. с.3-5	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
2			Мастер Изображения учит видеть С. 16-21 Р.т.с. 6-7	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и	Форма предмета. Гербарий	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических	Ценностное отношение к природному миру

			<p>рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p>Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p>Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p>Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	гербария	форм. Коммуникативные: формулировать свои затруднения		
3		Изображать можно пятном С. 22-26	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна</p>	Пятно, иллюстрация. Иллюстрация Е. Чарушина, В.	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять</p>	Ценностное отношение к природному миру

			(кляксы).	Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.		активность для решения познавательных задач	
4		Изображать можно в объеме С. 28-30 Р.т.с. 14-15	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	Научится превращать комки пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности
5		Изображать можно линией С. 32-35 Р.т. с. 10-11	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Линия. Линейные иллюстрации и. Графика. Фотография	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.	Понимание чувства других людей и сопереживание

			<p>Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.</p> <p>Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>			<p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	не им
6		<p>Разноцветные краски С. 36-37</p>	<p>Овладевать первичными навыками работы гуашью.</p> <p>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	Краски. Гуашь. Цвет	<p>Научится: рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	Уважительно е отношение к иному мнению
7		<p>Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. С. 38-39</p>	<p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p>	Краски. Гуашь. Цвет	<p>Научится: Изображать настроение с помощью кисти и краски</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии</p>	Самооценка на основе критериев успешной деятельности

			Р.т. с. 16-17				способов решения задач. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	
8			Художник и зрители (<i>обобщение темы</i>). С. 40-50 Р.т.с.18-19	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников	Произведение искусства. Картина. Скульптура . Цвет и краски в произведениях художников	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре разных народов
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения - 8 ч								
9			Мир полон украшений	Находить примеры декоративных украшений в	Мастер Украшения.	Научится: видеть	Регулятивные: адекватно воспринимать предложения	Эстетические потребности

			С. 52-53	окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	Фотографии цветов. Разнообразные формы, окраски, узорчатых деталей цветов	украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	учителя. Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Коммуникативные: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	
10			Красоту нужно уметь замечать. Цветы. С. 54-57	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. Коммуникативные: проявлять активность в коллективной деятельности	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы
11			Узоры на крыльях. Ритм пятен. С. 58-61 Р.т.с.20	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения	Симметричный узор, коллекция	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать	Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.	Ценностное отношение к природному миру

			больших и мелких форм в узоре.		симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	
12		Красивые рыбы. Монотипия. С. 62-63 Р.т.с. 21	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном	Фактура. Монотипия	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	Регулятивные: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства
13		Украшение птиц. Объемная	Развитие декоративного чувства при рассмотрении цвета и	Материал разной фактуры.	Научится: рассматривать птиц, обращая	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения	Эмоционально-нравственная

			<p>аппликация. С. 64-65</p> <p>фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	Коллаж	<p>внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа</p>	<p>в действия.</p> <p>Познавательные: создавать модели для решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения</p>	отзывчивость
14			<p>Узоры, которые создали люди С. 70-71</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p>Получать первичные навыки декоративного</p>	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	<p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги</p>	<p>Регулятивные: составлять план, осуществлять последовательность действий.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию</p>	Уважительно е отношение к иному мнению

15			<p>Как украшает себя человек С. 70-71</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажам и известных сказок</p>	<p>Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые коррективы после завершения работы. Познавательные: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. Коммуникативные: строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость</p>
16			<p>Мастер Украшения помогает сделать праздник С. 72-75 Р.т.с.26-29</p>	<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в</p>	<p>Художественные материалы. Новый год</p>	<p>Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки</p>	<p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>Этические чувства – доброжелательность</p>

			создании новогодних украшений.				
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 9 ч							
17		Постройки в нашей жизни. С. 78-79	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	Научится придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника	Уважительно относиться к иному мнению

18		<p>Дома бывают разными. С. 80-85</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>	Составные части дома	<p>Научится: видеть домики в любом предмете;</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. Коммуникативные: слушать собеседника</p>	Уважительно е отношение к иному мнению
19		<p>Домики, которые построила природа С. 86-87</p>	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.) Анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать или лепить сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. (работа с пластилином)</p>	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	<p>Научится: видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов</p>	<p>Регулятивные: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам</p>	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
20		<p>Дом снаружи и внутри С. 88-89</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома</p>	<p>Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома</p>	<p>Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. Познавательные: оценивать результат деятельности. Коммуникативные: проявлять</p>	Самооценка работы

						предметов и др.), их вид снаружи и внутри	активность в решении познавательных задач	
21		Строим город С. 90-95 Р.т. с. 30-31	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Работать в группе , создавая коллективный макет игрового городка	Архитектур а. Архитектор Художник-архитектор	Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, называть объекты окружающей действительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества	
22		Все имеет свое строение С. 96-97	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Конструкция (построение) предмета	Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Уважительно е отношение к иному мнению	
23		Строим вещи С. 98-99	Понимать , что в создании формы предметов быта принимает участие	Художник-дизайнер	Научится создавать из простых	Регулятивные: определять последовательность действий. Познавательные: использовать	Уважительно е отношение к иному	

			художник-дизайнер, который придумывает. Как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, соблюдая правильный порядок учебных действий.		геометрических форм предметы быта, упаковки.	знаково-символические средства для решения задачи.	мнению
24		Город, в котором мы живем (экскурсия)	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной	Памятники архитектуры. Образ села.	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	Уважительно е отношение к культуре, доброжелательность

				практической деятельности.				
25			Город, в котором мы живем (<i>обобщение темы.</i> <i>Коллективное панно-коллаж</i>). С. 100-101	Понимать , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Делать зарисовки села по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	Памятники архитектуры. Образ села.	Научится: создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение	Уважительно е отношение к культуре, доброжелательность
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу- 6 ч								
26			Совместная работа трех Братьев-Мастеров С. 103-105 Р.т.с. 34-35	Различать три вида художественной деятельности по назначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать в чем состояла работа Мастера	Изображение. Украшение. Постройка	Научится смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	Регулятивные: адекватно использовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить монологичное высказывание	Уважительно е отношение к иному мнению

			Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.				
27		Праздник весны. Праздник птиц. С. 106-107	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	Конструирование, украшение	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; самостоятельно подбирать материал для работы	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения, предвосхищать результат. Познавательные: называть явления окружающей действительности, выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме, предлагать помощь	Навыки сотрудничества
28		Разноцветные	Фантазировать,	Конструирование	Научится:	Регулятивные: вносить	Навыки

			<p>жуки С. 108-109</p> <p>придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p>Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений., а также свойств и возможностей художественных материалов.</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя),</p>	вание, украшение	<p>выявлять изменения в природе с приходом весны; самостоятельно подбирать материал для работы</p>	<p>необходимые дополнения и изменения, предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: называть явления окружающей действительности, выбрать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме, предлагать помощь</p>	сотрудниче- ства
--	--	--	---	---------------------	--	--	---------------------

			<p>выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>				
29		<p>Сказочная страна.</p> <p>С. 110-111</p>	<p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками</p>	<p>Иллюстрация. Панно. Коллаж.</p>	<p>Научится: создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>Коммуникативные: предлагать помощь</p>	<p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>

				коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.				
30			Времена года С. 112-115	<p>Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	Панно. Объем	Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию	Эстетические потребности
31			Здравствуй,		Композици	Научится:	Регулятивные: соотносить	Уважительно

			<p>лето С. 116-122</p> <p>Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	я. Образ лета	рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии	е отношение к иному мнению! <i>(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)</i>
--	--	--	---	---------------	---	---	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем	Часы учебн ого време ни	Характеристика основной деятельности ученика	Воспитательный потенциал урока (виды/формы деятельности)	Сроки прохождения	
					по плану	фактически
ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)						
Как и чем работает художник? (8 ч)						
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (беседа)		
2	Белая и черная краски.	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа)		
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через		

	Вводная контрольная работа		Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	знакомство с творчеством великих художников		
4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (ролевая игра)		
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать , используя графические материалы, зимний лес.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений (деловая игра «Идем за покупками»)		
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме	1	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.	Использование проблемных ситуаций для обсуждения в классе (дебаты)		
7	Бумага, ножницы клей Выразительные возможности бумаги	1	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.			

			Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.			
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
Реальность и фантазия (7 ч)						
9	Изображение и реальность	1	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.			
10	Изображение и фантазия	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.			
11	Украшение и реальность	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий			

			<p>изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>			
12	Украшение и фантазия	1	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>			
13	Постройка и реальность	1	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>			
14	Постройка и фантазия	1	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>			
15	Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для</p>			

			<p>новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			
О чем говорит искусство (11 ч)						
16	Изображение природы в различных состояниях	1	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>			
17	Изображение характера животных	1	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>			
18-19	Изображение характера человека: женский образ	2	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>			
20-21	Изображение характера человека: мужской образ	2	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>			
22	Образ человека в скульптуре	1	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p>			

			Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.			
23	Человек и его украшения	1	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.			
24	О чём говорят украшения	1	Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		30.11	
25	Образ здания	1	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.		03.12	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.			
Как говорит искусство (8 ч)						
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и			

	цвета?		<p>холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>			
28	Тихие и звонкие цвета	1	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>			
29	Что такое ритм линий?	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>			
30	Характер линий	1	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев.</p> <p>Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p>Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p>Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроении</p>			
31	Ритм пятен	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки</p>			

			творческой работы в технике обрывной аппликации.			
32	Пропорции выражают характер	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать , что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.			
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности Итоговая контрольная работа	1	Понимать и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться , объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.			
34	Обобщающий урок года	1	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
			Планируемая	Фактическая		
	Искусство в твоём доме 8 часов					
1	Урок – сказка. Твои игрушки.	1ч			<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p>Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p>Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p>Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p>Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	Принести фото игрушки. Составить сказку об игрушке.
2	Твои игрушки. Искусствоведческая викторина «Экзамен художника Тюбика».	1ч			<p>Выяснить назначение детских игрушек; познакомить с их разнообразием на примерах поделок народного творчества; дать установку на изготовление игрушек из пластилина.</p>	Задание: Лепка игрушки из пластилина или глины.

					Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы.	
3	Посуда у тебя дома.	1ч			<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>	Задание: Лепка посуды с росписью по белой грунтовке
4	<p>Вводная контрольная работа.</p> <p>Обои и шторы у тебя дома.</p>	1ч			<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	Задание: создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, кухня, детская)
5	Творческая мастерская. Мамин платок.	1ч			<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с</p>	Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничный или повседневный)

					<p>акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	
6	Твои книжки.	1ч			<p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>	Задание: иллюстрация к сказке или создание обложки для книжки-игрушки)
7	Открытки.	1ч			<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения</p>	Задание: создание эскиза открытки

					лаконичного выразительного изображения	
8	Труд художника для твоего дома. Тест № 1 "Искусство в твоём доме"	1ч			<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	Задание: игра, выставка работ
	Искусство на улицах твоего города 7 часов					
9	Урок – путешествие. Памятники архитектуры.	1ч			<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p>Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p>Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. те
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч			Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного	Задание: изображение парка,

					<p>назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	сквера, возможен коллаж.
11	Ажурные ограды.	1ч			<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот
12	Волшебные фонари.	1ч			<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных</p>	Задание: графическое изображение или конструирование фонаря

					<p>обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	
13	Урок-путешествие. Витрины.	1ч			<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина
14	Итоговая контрольная работа за I полугодие. Удивительный транспорт.	1ч			<p>Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать и создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>	Задание: придумать, построить или нарисовать образы фантастических машин
15	Урок-путешествие. Труд художника на улицах нашего города (села)обобщающий урок	1ч	21.12		<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти,</p>	Задание: подготовить презентацию красивых мест своего села.

					<p>коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	
	Художник и зрелище 10 часов					
16	Художник в цирке.	1ч			<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p>Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p>Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное.</p>	Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему цирка
17	Художник в театре.	1 ч			<p>Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p>Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Овладевать навыками создания объёмно –</p>	Задание::подготовить фоторассказ о театре

					пространственной композиции.	
18	Художник в театре. Театр на столе.	1ч				Задание: приготовить рассказ о куклах
19	Урок – путешествие. Театр кукол.	1ч			Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Задание: приготовить рассказ о любимом герое
20	Творческая мастерская. Создание куклы к кукольному спектаклю	1ч				Задание: выполнить набросок
21	Афиша и плакат.	1ч			Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	Задание: закончить работу в цвете
22	Урок –	1 ч			Объяснять работу художника по созданию	Задание: рассказать

	путешествие. Праздник в городе.				облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	о народных гуляниях
23	Праздник в городе.	1ч				Задание: подготовить презентацию украшения сцены
24	Творческая мастерская. Маски.	1ч			Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	
25	Школьный карнавал. Карнавальные маски. Обобщающий урок.	1ч			Иметь представление о назначении театрального занавеса. Придумывать и создавать театральный занавес.	Задание: принести наброски костюмов
	Художник и музей 9 часов					
26	Урок – диспут. Музей в жизни города.	1ч			Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.	Задание: закончить работу в цвете

					<p>Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	
27	Музей в жизни города. Картина – особый мир.	1 ч				Задание: подготовить стихи о весне
28	Картина-пейзаж.	1ч			<p>Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p>Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p>Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p>Выразить настроение в пейзаже цветом.</p>	Задание: подготовить презентацию рисунка
29	Картина-портрет.	1ч			<p>Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p>Рассказывать об изображенном на портрете</p>	Задание: закончить работу в цвете

					<p>человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p>Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
30	Картина-натюрморт.	1ч			<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p>Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p>Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p>Развивать живописные и композиционные навыки.</p> <p>Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	Задание: подготовить презентацию рисунка
31	Картины исторические и бытовые.	1ч			<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p>Развивать композиционные навыки.</p> <p>Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p>Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	Задание: подготовиться к выставке работ.
32	Учимся смотреть картины.	1ч				
33	Итоговая	1ч			Объяснять роль скульптурных памятников.	Задание:

	<p>контрольная работа. Скульптура в музее и на улице.</p>				<p>Называть виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>подготовить кроссворд о предметах ИЗО.</p>
34	<p>Художественная выставка детских работ за год. Обобщающий урок.</p>	1ч			<p>Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p>	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем. Содержание а	Кол-во час	Характеристика основной деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
	Истоки искусства твоего народа	8		1 четв.	
1.	Каждый народ строит, украшает, изображает Пейзаж родной земли .Художественные материалы	1	Характеризовать красоту природы родного края, особенности природы разных климатических зон; изображать характерные особенности пейзажа родной природы; использовать выразительные средства живописи для создания образов природы		
2.	Образ традиционного русского дома (избы) Моделирование из бумаги.	1	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни; овладевать и конструировать макет избы; создавать коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.		
3.	Украшение деревянных построек и их значение. Изображение избы.	1	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты; понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма; овладевать навыками изображения фигуры человека; изображать сцены труда из крестьянской жизни. Эстетически		
4.	Вводная контрольная работа Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно.	1			

5.	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1	оценивать красоту и значение народных праздников; знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.		
6.	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1			
7.	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.	1			
8.	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.	1			
	Древние города твоей земли	7			
9.	Родной угол	1	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры; анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства		
10.	Древние соборы. «Постройка» древнего собора из бумаги.	1	Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры; эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры; изображать и моделировать древнерусский храм; рассуждать об общем и разном в древнерусской архитектуре разных городов России;		
11.	Города русской земли	1			
12.	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины.	1			
13.	Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва.	1			

	Беседа.		выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема;		
14.	Узорчье теремов. Рубежная контрольная работа	1			
15.	Пир в теремных палатах. Изображение пира.	1			
	Каждый народ-художник	11			
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	<p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру; овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p>Эстетически оценивать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним; осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека; изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p>		
17.	Народы гор и степей.	1			
18.	Древняя Эллада.	1			
19.	Европейские города Средневековья. Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1			
20.	Европейские города Средневековья Образ художественной культуры Японии.	1			
21.	Европейские города Средневековья Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1			
22.	Европейские города Средневековья Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1		Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы	
23.	Европейские города Средневековья Образ	1	Осознавать цельность каждой культуры, естественную		

	художественной культуры средневековой Западной Европы.		взаимосвязь ее проявлений; рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;		
24.	Европейские города Средневековья. Западная Европа. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	соотнести особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.		
25.	Европейские города Средневековья. Западная Европа. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	Осознать как прекрасное то, что человечество стало богато разными художественными культурами.		
26.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1			
	Искусство объединяет народы	8			
27.	Материнство. Изображение матери и дитя.	1	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства; рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.		
28.	Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	1	Развивать навыки композиционного изображения. Изобразить образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.		
29.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	1	Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Уметь объяснять, рассуждать , как в произведениях искусства выражается печальное трагическое содержание.		
30.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом,	1	Приобретать творческий опыт в создании героического		

	придуманным автором.		образа.		
31.	Герои - защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором.	1	Приводить примеры памятников героям Отечества. Выражать художественными радость при изображении темы детства		
32.	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором . Итоговый контроль	1			
33.	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье.	1			
34.	Искусство народов мира. Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы.	1			