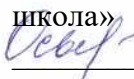



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Бобравская средняя общеобразовательная школа»  
Ракитянского района Белгородской области

**«Согласована»**  
Заместитель директора  
МОУ «Бобравская средняя  
общеобразовательная  
школа»  
  
Осьмакова Ю.В.  
«28» августа 2021 г.

**«Рассмотрена»**  
на педагогическом совете  
МОУ «Бобравская средняя  
общеобразовательная  
школа»  
Протокол №1  
от «31» августа 2021г.

**«Утверждена»**  
Директор МОУ «Бобравская  
средняя общеобразовательная  
школа»  
Остапенко Л.Н.  
Приказ № 177  
от «31» августа 2021 г.  


## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

начального общего образования

*по изобразительному искусству*

Планируемые результаты освоения учебного предмета, содержание учебного предмета содержатся в авторской программе: Изобразительное искусство Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский и др. 2-е изд. — перераб.- М. : Просвещение, 2019 г.

2021 год

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется 135 часов. В 1 классе – 33ч. (33 учебные недели). Во 2 – 4 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 34 ч. (1 час в неделю в каждом классе).

В авторскую программу внесены изменения. В связи со ступенчатым обучением 1 класса на изобразительное искусство в 1 классе отводится 31 час. В разделе «Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения» по программе 9 ч – в рабочей программе 8 ч в разделе «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки» по программе 11 ч – в рабочей программе 9 ч в разделе «Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу» по программе 5 ч – в рабочей программе 6ч. Программа выполняется за счёт уплотнения учебного материала.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Дата по плану	Дата фактически	Тема урока (страницы учебника)	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
					понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения - 8 ч</b>								
1			<b>Инструктаж по ТБ Изображения всюду вокруг нас</b> С. 1-15 Р.т. с.3-5	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Мастер Изображения. Предмет «Изобразительное искусство». Художественная мастерская	<b>Научится:</b> составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности и изображения, сделанные художниками	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость
2			<b>Мастер Изображения учит видеть</b> С. 16-21 Р.т.с. 6-7	<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и	Форма предмета. Гербарий	<b>Научится:</b> видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических	Ценностное отношение к природному миру

			<p><b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</p> <p><b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).</p> <p><b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p> <p><b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы ( сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	гербария	форм. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения		
3		<b>Изображать можно пятном</b> С. 22-26	<p><b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна</p>	Пятно, иллюстрация. Иллюстрации Е. Чарушина, В.	<b>Научится</b> превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять</p>	Ценностное отношение к природному миру

			(кляксы).	Лебедева, Т. Мавриной, М. Митурича и др.		активность для решения познавательных задач	
4		<b>Изображать можно в объеме</b> С. 28-30  Р.т.с. 14-15	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме. <b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).	Объем. Объемные изображения. Целостность формы	<b>Научится</b> превращать комки пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	Самооценка на основе критериев успешной деятельности
5		<b>Изображать можно линией</b> С. 32-35  Р.т. с. 10-11	<b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	Линия. Линейные иллюстрации и. Графика. Фотография	<b>Научится</b> делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни.	Понимание чувства других людей и сопереживание

			<p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.</p>			<p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	не им
6		<p><b>Разноцветные краски</b> С. 36-37</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	<p>Краски. Гуашь. Цвет</p>	<p><b>Научится:</b> рисовать то, что каждая краска напоминает; радоваться общению с красками</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Уважительно е отношение к иному мнению
7		<p><b>Изображать можно и то, что невидимо (настроение)</b> Выражение настроения в изображении. С. 38-39</p>	<p><b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>	<p>Краски. Гуашь. Цвет</p>	<p><b>Научится:</b> Изображать настроение с помощью кисти и краски</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии</p>	Самооценка на основе критериев успешной деятельности

			Р.т. с. 16-17				способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	
8			<b>Художник и зрители</b> ( <i>обобщение темы</i> ). С. 40-50 Р.т.с.18-19	<b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников.  <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.  <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников	Произведение искусства. Картина. Скульптура . Цвет и краски в произведениях художников	<b>Научится:</b> воспринимать произведения искусства; оценивать работы товарищей	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	Уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре разных народов
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения - 8 ч</b>								
9			<b>Мир полон украшений</b>	<b>Находить</b> примеры декоративных украшений в	Мастер Украшения.	<b>Научится:</b> видеть	<b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения	Эстетические потребности

			С. 52-53	окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать и эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.	Фотографии цветов. Разнообразные формы, окраски, узорчатых деталей цветов	украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	учителя. <b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	
10			<b>Красоту нужно уметь замечать. Цветы.</b> С. 54-57	<b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления. <b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях. <b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму	Художественные материалы: гуашь, тушь, акварель и т. д.	<b>Научится:</b> видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в коллективной деятельности	Ориентированный взгляд на мир в разнообразии природы
11			<b>Узоры на крыльях. Ритм пятен.</b> С. 58-61 Р.т.с.20	<b>Понимать</b> простые основы симметрии. <b>Видеть</b> ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения	Симметричный узор, коллекция	<b>Научится:</b> рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задачи.	Ценностное отношение к природному миру



			больших и мелких форм в узоре.		симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	<b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	
12		<b>Красивые рыбы. Монотипия.</b>  С. 62-63  Р.т.с. 21	<b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. <b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узре. <b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. <b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии. <b>Развитие наблюдательности и эстетического понимания</b> красоты разнообразных фактур природного мира. <b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном	Фактура. Монотипия	<b>Научится:</b> видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	<b>Регулятивные:</b> соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе распознавания объектов. <b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и сотрудничество	Эстетические чувства
13		<b>Украшение птиц. Объемная</b>	<b>Развитие декоративного чувства</b> при рассмотрении цвета и	Материал разной фактуры.	<b>Научится:</b> рассматривать птиц, обращая	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения	Эмоционально-нравственная

			<p><b>аппликация.</b> С. 64-65</p> <p>фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	Коллаж	<p>внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа</p>	<p>в действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> создавать модели для решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения</p>	отзывчивость
14			<p><b>Узоры, которые создали люди</b> С. 70-71</p> <p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного</p>	Орнамент. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте	<p><b>Научится:</b> придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план, осуществлять последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию</p>	Уважительно е отношение к иному мнению

15			<p><b>Как украшает себя человек</b> С. 70-71</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Связь человека с украшениями. Иллюстрации с персонажам и известных сказок</p>	<p><b>Научится</b> узнавать и изображать сказочных персонажей по свойственным им украшениям</p>	<p><b>Регулятивные:</b> вносить необходимые коррективы после завершения работы. <b>Познавательные:</b> подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Эмоциональная отзывчивость</p>
16			<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник</b> С. 72-75 Р.т.с.26-29</p>	<p><b>Придумать,</b> как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. <b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в</p>	<p>Художественные материалы. Новый год</p>	<p><b>Научится</b> создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> оказывать в сотрудничестве взаимопомощь</p>	<p>Этические чувства – доброжелательность</p>

			создании новогодних украшений.				
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 9 ч</b>							
17		<b>Постройки в нашей жизни.</b> С. 78-79	<b>Рассматривать и сравнивать,</b> различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. <b>Приобретать</b> первичные навыки структурирования пространственной формы.	Мастер Постройки. Архитектура и дизайн	<b>Научится</b> придумывать и изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника	Уважительно относиться к иному мнению

18		<p><b>Дома бывают разными.</b> С. 80-85</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. <b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома. <b>Конструировать</b> изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).</p>	Составные части дома	<p><b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете;</p>	<p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника</p>	Уважительно относиться к иному мнению
19		<p><b>Домики, которые построила природа</b> С. 86-87</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.) <b>Анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b> или лепить сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. (работа с пластилином)</p>	Постройки в природе: птичьи гнезда, раковины и др.	<p><b>Научится:</b> видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. <b>Познавательные:</b> осуществлять сбор информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам</p>	Готовность следовать нормам природоохранного поведения
20		<p><b>Дом снаружи и внутри</b> С. 88-89</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома</p>	<p>Понятия: «внутри» и «снаружи». Внешний вид дома</p>	<p><b>Научится</b> изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых</p>	<p><b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. <b>Познавательные:</b> оценивать результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> проявлять</p>	Самооценка работы

						предметов и др.), их вид снаружи и внутри	активность в решении познавательных задач	
21		<b>Строим город</b> С. 90-95 Р.т. с. 30-31	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. <b>Работать в группе</b> , создавая коллективный макет игрового городка	Архитектур а. Архитектор Художник-архитектор	<b>Научится</b> строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей	<b>Регулятивные:</b> стабилизировать эмоциональное состояние. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть объекты окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять взаимный контроль	Навыки сотрудничества	
22		<b>Все имеет свое строение</b> С. 96-97	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструировать</b> из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Конструкция (построение) предмета	<b>Научится</b> создавать из простых геометрических форм изображения животных	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать знаково-символические средства для решения задачи.	Уважительно е отношение к иному мнению	
23		<b>Строим вещи</b> С. 98-99	<b>Понимать</b> , что в создании формы предметов быта принимает участие	Художник-дизайнер	<b>Научится</b> создавать из простых	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать	Уважительно е отношение к иному	

			художник-дизайнер, который придумывает. Как будет этот предмет выглядеть. <b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, соблюдая правильный порядок учебных действий.		геометрических форм предметы быта, упаковки.	знаково-символические средства для решения задачи.	мнению
24		<b>Город, в котором мы живем</b> <i>(экскурсия)</i>	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной	Памятники архитектуры. Образ села.	<b>Научится:</b> создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение	Уважительно е отношение к культуре, доброжелательность

				практической деятельности.				
25			<b>Город, в котором мы живем</b> ( <i>обобщение темы.</i> <i>Коллективное панно-коллаж</i> ). С. 100-101	<b>Понимать</b> , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Делать зарисовки</b> села по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.	Памятники архитектуры. Образ села.	<b>Научится:</b> создавать работу по впечатлению после экскурсии; описывать архитектурные впечатления <b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение	Уважительно е отношение к культуре, доброжелательность
<b>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу- 6 ч</b>								
26			<b>Совместная работа трех Братьев-Мастеров</b>  С. 103-105  Р.т.с. 34-35	<b>Различать</b> три вида художественной деятельности по назначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. <b>Анализировать</b> в чем состояла работа Мастера	Изображение. Украшение. Постройка	<b>Научится</b> смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров	<b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Познавательные:</b> различать три вида художественной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание	Уважительно е отношение к иному мнению



			Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). <b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b> задачи, которые решал автор в своей работе.				
27		<b>Праздник весны.</b> Праздник птиц. С. 106-107	<b>Радоваться</b> поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. <b>Наблюдать и анализировать</b> природные пространственные формы <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	Конструирование, украшение	<b>Научится:</b> выявлять изменения в природе с приходом весны; самостоятельно подбирать материал для работы	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения, предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> называть явления окружающей действительности, выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме, предлагать помощь	Навыки сотрудничества
28		<b>Разноцветные</b>	<b>Фантазировать,</b>	Конструирование	<b>Научится:</b>	<b>Регулятивные:</b> вносить	Навыки

		<p><b>жуки</b> С. 108-109</p>	<p><b>придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  <b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений., а также свойств и возможностей художественных материалов.  <b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя),</p>	<p>вание, украшение</p>	<p>выявлять изменения в природе с приходом весны; самостоятельно подбирать материал для работы</p>	<p>необходимые дополнения и изменения, предвосхищать результат.  <b>Познавательные:</b> называть явления окружающей действительности, выбрать наиболее эффективные способы решения задач.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы по данной проблеме, предлагать помощь</p>	<p>сотрудниче- ства</p>
--	--	-----------------------------------	---	-----------------------------	--	--	-----------------------------

			<p>выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>				
29		<p><b>Сказочная страна.</b></p> <p>С. 110-111</p>	<p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками</p>	<p>Иллюстрация. Панно. Коллаж.</p>	<p><b>Научится:</b> создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь</p>	<p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>

				коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.				
30			<b>Времена года</b> С. 112-115	<p><b>Учиться</b> поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладеть приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	Панно. Объем	<b>Научится:</b> самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> контролировать процесс деятельности. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию	Эстетические потребности
31			<b>Здравствуй,</b>		Композици	<b>Научится:</b>	<b>Регулятивные:</b> соотносить	Уважительно

			<p><b>лето</b> С. 116-122</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p><b>Развивать навыки</b> работы с живописными и графическими материалами.</p> <p><b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	я. Образ лета	рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии	е отношение к иному мнению! <i>(Рефлексия и оценивание способа действия в форме игровых заданий.)</i>
--	--	--	--	---------------	---	---	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Часы учебн ого време ни	Характеристика  основной деятельности ученика	Воспитательный потенциал урока  (виды/формы деятельности)	Сроки прохождения	
					по плану	фактически
<b>ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)</b>						
<b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b>						
1	Три основных цвета — желтый, красный, синий	1	<b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе. <b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». <b>Овладевать</b> первичными живописными навыками. <b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками (беседа)		
2	Белая и черная краски.	1	<b>Учиться различать</b> и <b>сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона. <b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью. <b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения (беседа)		
3	<b>Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности</b>	1	<b>Расширять</b> знания о художественных материалах. <b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью. <b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через		

	<b>Вводная контрольная работа</b>		<b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	знакомство с творчеством великих художников		
4	Что такое аппликация? Выразительные возможности аппликации	1	<b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации. <b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна. <b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний (ролевая игра)		
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов	1	<b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. <b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). <b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. <b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений (деловая игра «Идем за покупками»)		
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объеме	1	<b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). <b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). <b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.	Использование проблемных ситуаций для обсуждения в классе (дебаты)		
7	Бумага, ножницы клей Выразительные возможности бумаги	1	<b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.			

			<b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.			
8	<b>Неожиданные материалы (обобщение темы)</b>	1	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. <b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.			
<b>Реальность и фантазия (7 ч)</b>						
9	Изображение и реальность	1	<b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных. <b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела. <b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.			
10	Изображение и фантазия	1	<b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. <b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). <b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных. <b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. <b>Развивать</b> навыки работы гуашью.			
11	Украшение и реальность	1	<b>Наблюдать</b> и <b>учиться видеть</b> украшения в природе. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы. <b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий			



			<p>изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>			
12	Украшение и фантазия	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</b></p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. <b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>			
13	Постройка и реальность	1	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). <b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>			
14	Постройка и фантазия	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой. <b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>			
15	Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе ( <b>обобщение темы</b> )	1	<p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)</p> <p><b>Конструировать (моделировать) и украшать</b> елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для</p>			

			<p>новогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>			
<b>О чем говорит искусство (11 ч)</b>						
16	Изображение природы в различных состояниях	1	<p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p>			
17	Изображение характера животных	1	<p><b>Наблюдать</b> и <b>рассматривать</b> животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей. <b>Входить в образ</b> изображаемого животного. <b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>			
18-19	Изображение характера человека: женский образ	2	<p><b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>			
20-21	Изображение характера человека: мужской образ	2	<p><b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. <b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека. <b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>			
22	Образ человека в скульптуре	1	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.</p>			

			<b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). <b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.			
23	Человек и его украшения	1	<b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека. <b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> украшения, имеющие разный характер. <b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). <b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.			
24	О чём говорят украшения	1	<b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно. <b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. <b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		30.11	
25	Образ здания	1	<b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре. <b>Приобретать навыки</b> восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. <b>Приобретать опыт</b> творческой работы.		03.12	
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру <b>(обобщение темы)</b>	1	<b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания. <b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.			
<b>Как говорит искусство (8 ч)</b>						
27	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь составлять</b> теплые и холодные цвета. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и			

	цвета?		<p>холодных цветов.</p> <p><b>Уметь видеть</b> в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p><b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.</p> <p><b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>			
28	Тихие и звонкие цвета	1	<p><b>Уметь составлять</b> на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p><b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p>			
29	Что такое ритм линий?	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности. <b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии. <b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка изображение весенней земли). <b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>			
30	Характер линий	1	<p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроении</p>			
31	Ритм пятен	1	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм. <b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки</p>			

			творческой работы в технике обрывной аппликации.			
32	Пропорции выражают характер	1	<b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> , что такое пропорции. <b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.			
33	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности <b>Итоговая контрольная работа</b>	1	<b>Понимать и закреплять полученные знания и умения.</b> <b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. <b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». <b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли.			
34	Обобщающий урок года	1	<b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. <b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти. <b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.			



### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	Дата		Характеристика основной деятельности ученика	Примечания
			Планируемая	Фактическая		
	<b>Искусство в твоём доме 8 часов</b>					
1	Урок – сказка. Твои игрушки.	1ч			<p><b>Характеризовать и эстетически</b> оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	Принести фото игрушки. Составить сказку об игрушке.
2	Твои игрушки. Искусствоведческая викторина «Экзамен художника Тюбика».	1ч			<p><b>Выяснить</b> назначение детских игрушек; познакомить с их разнообразием на примерах поделок народного творчества; дать установку на изготовление игрушек из пластилина.</p>	Задание: Лепка игрушки из пластилина или глины.

					<b>Формирование</b> умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы.	
3	Посуда у тебя дома.	1ч			<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>	Задание: Лепка посуды с росписью по белой грунтовке
4	<p><b>Вводная контрольная работа.</b></p> <p>Обои и шторы у тебя дома.</p>	1ч			<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать о</b> роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	Задание: создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, кухня, детская)
5	Творческая мастерская. Мамин платок.	1ч			<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с</p>	Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничный или повседневный)



					<p>акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	
6	Твои книжки.	1ч			<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p><b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p><b>Узнавать</b> и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	Задание: иллюстрация к сказке или создание обложки для книжки-игрушки)
7	Открытки.	1ч			<p><b>Понимать и уметь</b> объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения</p>	Задание: создание эскиза открытки

					лаконичного выразительного изображения	
8	Труд художника для твоего дома. Тест № 1 "Искусство в твоём доме"	1ч			<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	Задание: игра, выставка работ
	<b>Искусство на улицах твоего города</b> 7 часов					
9	Урок – путешествие. Памятники архитектуры.	1ч			<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. те
10	Парки, скверы, бульвары.	1ч			<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного	Задание: изображение парка,

					<p>назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.  <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	сквера, возможен коллаж.
11	Ажурные ограды.	1ч			<p><b>Воспринимать, сравнивать,</b> давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  <b>Фантазировать,</b> создавать проект (эскиз) ажурной решетки.  <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>	Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот
12	Волшебные фонари.	1ч			<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.  <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.  <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных</p>	Задание: графическое изображение или конструирование фонаря

					<p>обликов фонарей.  <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	
13	Урок-путешествие. Витрины.	1ч			<p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  <b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.  <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина
14	<b>Итоговая контрольная работа за I полугодие.</b> Удивительный транспорт.	1ч			<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины.  <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.  <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  <b>Фантазировать и создавать</b> образы фантастических машин.  <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>	Задание: придумать, построить или нарисовать образы фантастических машин
15	Урок-путешествие. Труд художника на улицах нашего города (села)обобщающий урок	1ч	21.12		<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти,</p>	Задание: подготовить презентацию красивых мест своего села.

					<p>коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	
	<b>Художник и зрелище 10 часов</b>					
16	Художник в цирке.	1ч			<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учиться изображать</b> яркое, весёлое, подвижное.</p>	Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему цирка
17	Художник в театре.	1 ч			<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объёмно –</p>	Задание::подготовить фоторассказ о театре

					пространственной композиции.	
18	Художник в театре. Театр на столе.	1ч				Задание: приготовить рассказ о куклах
19	Урок – путешествие. Театр кукол.	1ч			<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.	Задание: приготовить рассказ о любимом герое
20	Творческая мастерская. Создание куклы к кукольному спектаклю	1ч				Задание: выполнить набросок
21	Афиша и плакат.	1ч			<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	Задание: закончить работу в цвете
22	Урок –	1 ч			<b>Объяснять</b> работу художника по созданию	Задание: рассказать

	путешествие. Праздник в городе.				<p>облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.</p>	о народных гуляниях
23	Праздник в городе.	1ч				Задание: подготовить презентацию украшения сцены
24	Творческая мастерская. Маски.	1ч			<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	
25	Школьный карнавал. Карнавальные маски. Обобщающий урок.	1ч			<p><b>Иметь представление</b> о назначении театрального занавеса.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> театральный занавес.</p>	Задание: принести наброски костюмов
	<b>Художник и музей 9 часов</b>					
26	Урок – диспут. Музей в жизни города.	1ч			<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p>	Задание: закончить работу в цвете

					<p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p> <p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p>	
27	Музей в жизни города. Картина – особый мир.	1 ч				Задание: подготовить стихи о весне
28	Картина-пейзаж.	1ч			<p><b>Иметь представление</b>, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выразить</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	Задание: подготовить презентацию рисунка
29	Картина-портрет.	1ч			<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете</p>	Задание: закончить работу в цвете



					<p>человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
30	Картина-натюрморт.	1ч			<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	Задание: подготовить презентацию рисунка
31	Картины исторические и бытовые.	1ч			<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	Задание: подготовиться к выставке работ.
32	Учимся смотреть картины.	1ч				
33	<b>Итоговая</b>	1ч			<b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.	Задание:

	<p><b>контрольная работа.</b> Скульптура в музее и на улице.</p>				<p><b>Называть виды</b> скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить фигуру</b> человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	<p>подготовить кроссворд о предметах ИЗО.</p>
34	<p>Художественная выставка детских работ за год. Обобщающий урок.</p>	1ч			<p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p>	



### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем. Содержание а	Кол-во час	Характеристика основной деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
	<b>Истоки искусства твоего народа</b>	<b>8</b>		1 четв.	
1.	Каждый народ строит, украшает, изображает <b>Пейзаж родной земли</b> .Художественные материалы	1	<b>Характеризовать</b> красоту природы родного края, особенности природы разных климатических зон; <b>изображать</b> характерные особенности пейзажа родной природы; <b>использовать</b> выразительные средства живописи для создания образов природы		
2.	Образ традиционного русского дома (избы) Моделирование из бумаги.	1	<b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом; <b>изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни; <b>овладевать и конструировать</b> макет избы; <b>создавать</b> коллективное панно способом объединения индивидуально сделанных изображений.		
3.	Украшение деревянных построек и их значение. Изображение избы.	1	<b>Приобретать представление</b> об особенностях национального образа мужской и женской красоты; <b>понимать и анализировать</b> конструкцию русского народного костюма; <b>овладевать</b> навыками изображения фигуры человека; <b>изображать</b> сцены труда из крестьянской жизни. <b>Эстетически</b>		
4.	<b>Вводная контрольная работа</b> Деревня - деревянный мир. Изображение деревни - коллективное панно.	1			

5.	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1	<b>оценивать</b> красоту и значение народных праздников; <b>знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников.		
6.	Образ красоты человека. Изображение женских и мужских народных образов.	1			
7.	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.	1			
8.	Народные праздники. Роль праздников в жизни людей. Изображение осеннего праздника урожая.	1			
	<b>Древние города твоей земли</b>	<b>7</b>			
9.	Родной угол	1	<b>Понимать и объяснять</b> роль и значение древнерусской архитектуры; <b>анализировать</b> роль пропорций в архитектуре, <b>понимать</b> образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства		
10.	Древние соборы. «Постройка» древнего собора из бумаги.	1	<b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры; <b>эстетически оценивать</b> красоту древнерусской храмовой архитектуры; <b>изображать и моделировать</b> древнерусский храм; <b>рассуждать</b> об общем и разном в древнерусской архитектуре разных городов России;		
11.	Города русской земли	1			
12.	Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины.	1			
13.	Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва.	1			

	Беседа.		выражать в изображении праздничную нарядность, узорчье интерьера терема;		
14.	Узорчье теремов. Рубежная контрольная работа	1			
15.	Пир в теремных палатах. Изображение пира.	1			
	<b>Каждый народ-художник</b>	<b>11</b>			
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру; <b>овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p><b>Эстетически оценивать</b> произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним; <b>осваивать</b> основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека; <b>изображать</b> олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).</p> <p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях; <b>развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой культуры, естественную</p>		
17.	Народы гор и степей.	1			
18.	Древняя Эллада.	1			
19.	Европейские города Средневековья. Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1			
20.	Европейские города Средневековья Образ художественной культуры Японии.	1			
21.	Европейские города Средневековья Образ художественной культуры Японии. Коллективное панно «Праздник хризантем»	1			
22.	Европейские города Средневековья Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1			
23.	Европейские города Средневековья Образ	1			

	художественной культуры средневековой Западной Европы.		взаимосвязь ее проявлений; <b>рассуждать</b> о богатстве и многообразии художественных культур народов мира;		
24.	Европейские города Средневековья. Западная Европа. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	<b>соотнести</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.		
25.	Европейские города Средневековья. Западная Европа. «Праздник цехов ремесленников на городской площади»	1	<b>Осознать</b> как прекрасное то, что человечество стало богато разными художественными культурами.		
26.	Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.	1			
	<b>Искусство объединяет народы</b>	<b>8</b>			
27.	Материнство. Изображение матери и дитя.	1	<b>Узнавать и приводить примеры</b> произведений искусства, выражающих красоту материнства; рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.		
28.	Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека.	1	<b>Развивать</b> навыки композиционного изображения. <b>Изобразить</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.		
29.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором.	1	<b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей. <b>Уметь объяснять, рассуждать</b> , как в произведениях искусства выражается печальное трагическое содержание.		
30.	Сопереживание - великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом,	1	<b>Приобретать</b> творческий опыт в создании героического		

	придуманным автором.		образа.		
31.	Герои - защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором.	1	<b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества. <b>Выражать</b> художественными радость при изображении темы детства		
32.	Герои, борцы и защитники. Эскиз памятника герою, выбранному автором . <b>Итоговый контроль</b>	1			
33.	Юность и надежды. Изображение радости детства, мечты ребёнка о счастье.	1			
34.	Искусство народов мира. Итоговая выставка работ учащихся. Обобщение темы.	1			