

Программа содержит:

1. пояснительную записку;
2. общую характеристику учебного предмета;
3. описание места учебного предмета в учебном плане;
4. описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета;
5. личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
6. планируемые результаты обучения;
7. содержание учебного предмета
8. календарно - тематическое планирование (1 – 4 классы) с определением основных видов учебной деятельности обучающихся;
9. описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству (1-4 класс) составлена на основе:

* Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011 г.;
* программы «Изобразительное искусство», авт. Л.Г. Савенкова 1-4 классы;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

в соответствии:

* с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.);
* с возможностями учебно-методического комплекта, разработанного на основе авторской программы курса «Изобразительное искусство» автора Л.Г. Савенковой , согласующейся с образовательными потребностями и запросами обучающихся и их родителей.

Программа по изобразительному искусству рассчитана в 1-м классе на 33 учебные недели, во 2-4 классах – на 34 учебные недели (по 1 часу в неделю в каждом классе).

В авторскую программу изменения не внесены.

**Общая характеристика учебного предмета**

***Цель*** уроков изобразительного искусства в начальной шко­ле — разностороннее художественно-творческое развитие уча­щихся:

• формирование у детей целостного, гармоничного воспри­ятия мира;

• активизацию самостоятельной творческой деятельности;

• развитие интереса к природе и потребности общения с ис­кусством (восприятие и практическая деятельность);

• формирование духовных начал личности, воспита­ние эмоциональной отзывчивости и культуры воспри­ятия произведений профессионального и народного ис­кусства;

• воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

***Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:***

• *воспитывать* устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных наро­дов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетиче­ские предпочтения;

• *развивать* творческий потенциал ребёнка путём активи­зации у него воображения и фантазии; формировать спо­собность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувственном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотруд­ничества и сотворчества в художественной деятельности;

• *формировать* навыки работы и разных видах пластиче­ских искусств; живописи, графике, декоративно-приклад­ном искусстве, архитектуре и дизайне;

• *формировать* умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графиче­ской грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпоч­тения детей, их желание выразить в творчестве спои пред­ставления об окружающем мире;

• *развивать* опыт художественного восприятия произведе­ний искусства.

Определяющие характеристики данной программы — ин­теграция искусств и полихудожественное развитие школьни­ка. Структура, содержание, основные положения творческо­го развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подхо­ды программы опираются на концепцию образовательной об­ласти «Искусство», разработанную Б.П. Юсовым в Учреж­дении РАО «Институт художественного образования».

Современный уровень социокультурного развития общест­ва требует обновления культуры общения педагога с учащимися (ученик становится субъектом образовательного процесса), разработки таких учебных программ по предмету «Изобрази­тельное искусство», которые обеспечивали бы полихудожественное развитие школьников.

Проблема всестороннего художественного развития уча­щихся реализуется в программе путём развития дифференци­рованного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественной творческой деятель­ности школьников, восприятию ими произведений разных ви­дов искусства.

В основе преподавания предмета «Изобразительное искус­ство» лежит единство обучения и воспитания, взаимодействие с образовательными дисциплинами.

Программа полихудожествепного развития учащихся опи­рается на следующие принципы:

*Духовное возвышение ребёнка.*Важно воспитывать у де­тей духовные потребности и интересы; развивать возвышен­ные чувства, возникающие при восприятии произведений ис­кусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

*Действие, радость, увлечение школьников работой.*Худо­жественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проек­те. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неорди­нарно мыслить.

*Живое общение с искусством.*Необходимо приобщать де­тей к художественному слову, живой музыке, знакомить с ориги­налами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться па глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

*Освоение разнообразных сторон жизни*(природа, живот­ные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природ­ных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

*Опора в обучении на региональный компонент.*Выстраи­вая учебно-информативный материал урока и планируя творче­ские задания, педагогу следует учитывать особенности того ре­гиона, в котором живут учащиеся, — географические, нацио­нальные, культурно-исторические.

*Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.*Полихудожествснный подход и интегрированные формы организации занятий развивают у школьников интерес к искусству, обогащают их эмоциональный опыт. Родство раз­ных видов искусства помогает учащимся лучше прочувствовать и понять художественное явление, развивает умение перено­сить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ.

*Сенсорное насыщение представлений и действий детей.*Детские представления нередко односторонни и разрозненны, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют прочувствовать и сделать. Ведь ребёнок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный мате­риал, практическая творческая деятельность должны дать уча­щимся возможность научиться воспринимать действитель­ность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слу­ха, обоняния, осязания.

*Раскрытие разных сторон искусства.*Любая творческая деятельность включает три составляющие.

1. ***Исполнительская*** (техническая) — основана на многократном повторении, отточенной технике.
2. ***Творческа*я** (образная) — требует выразитель­ности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, внимания и наблюдательности.
3. ***Самостоятельная жизнь произведения искусства*** — существование художественного произведения в конкретной среде: в музее, на выставке, в мастерской, в адми­нистративном и жилом здании.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих спо­собностей у ребенка происходит только при его активной худо­жественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях, с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

Принцип целостности. Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников спо­собности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Искусство в школе выступает условием и механизмом позна­ния мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в школе должно опираться на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: художественно-образ­ные, художественно-действенные, логические.

Методическая основа преподавания предмета «Изобрази­тельное искусство»:

• опора на практическую деятельность ребёнка и возвыше­ние её до уровня творчества;

• подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир ребёнка конкрет­ного возраста (субъективный фактор), внешние социаль­ные и культурные изменения (объективный фактор);

• проникновение в духовную, эстетическую, художествен­ную природу искусства и в мир отношений человека и при­роды;

• активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в художественном образовании младших школьников предоставляет учителю свободу творче­ского поиска, самостоятельность и раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художест­венных средств и форм работы с детьми. Предлагаемые в про­грамме примерные задания ориентируют педагога на разработ­ку своих учебно-творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации обучения, темы заданий и учебно-методический материал про­граммы дают педагогу возможность увеличивать количество ча­сов на предмет «Изобразительное искусство»- исходя из возмож­ностей и специфики школы (например, и школах с углублённым изучением образовательной области «Искусство») и индивиду­альных особенностей учащихся.

Обучение эффективно только в том случае, если дети увле­чены работой, если оно доставляет им радость. Уроки изобра­зительного искусства следует выстраивать таким образом, что­бы вызвать у школьников желание заниматься творческой дея­тельностью, познавать мир в художественно-образной форме.

В программе представлены **три направления художествен­ного развития учащихся.** Взависимости от возраста младших школьников на уроках больше внимания уделяется тому или иному направлению.

**1. Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразительное ис­кусство и окружающий мир).** Освоение законов создания про­изведения искусства (композиция, форма, пространство) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (цвет, свет, колорит, ритм, линия, пятно, объём, сим­метрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт и др.). Форми­рование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Знакомство с историей возникновения и развития изобрази­тельного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительно­сти, условий жизни человека в художественном творчестве (живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуре, архитектуре). Изобразительное искусство как выра­зитель истории человечества в художественных образах.

**2. Развитие фантазии и воображения.** Воспитание творче­ской инициативы учащихся, развитие у них способности само­стоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в ка­ком-либо виде художественной деятельности. Развитие жела­ния творить, формирование индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить компо­зицию.

Начальная школа — время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного воспри­ятия окружающего. Важное условие **развития художественно-образного мышления** — вовлечение детей в творческую дея­тельность, знакомство с произведениями разных видов искусст­ва. Это обосновано в первую очередь тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой па слух, третий через действия и т. д.); во-вто­рых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) — общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства. Деятельностный полихудожественный подход и интегрированный характер ор­ганизации занятий позволяет разнообразить и обогатить вос­приятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, спо­собствует развитию у детей умения обобщать художественные образы и создавать свои.

**3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).** Система­тическое развитие у детей сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собст­венной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Цель, которая стоит перед учителем, *—* развитие у школьников способ­ности воспринимать, понимать, переживать и ценить произве­дения искусства. Осваивая программный материал, школьники получают представление об искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять со­держательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства.

Направления работы в каждом классе реализуются в следую­щих **видах художественной деятельности.**

Работа на плоскостинаправлена на овладение детьми раз­ными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью.

Декоративно-прикладные виды деятельностисвязаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (кра­сок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппли­кации, коллаже).

Работа в объёме (скульптура) предполагает лепкуиз глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использо­вание в работе готовых объемных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), природ­ного материала (веток, листьев, почек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика)предусматривает беседы, об­суждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачирешаются в каж­дом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: разви­тие пространственного мышления и представлений о про­странстве в искусстве и жизни, развитие представлений о фор­ме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире, композиционные задачи в искусстве,

***1 класс.*** Для детей этого возраста свойственны впечатли­тельность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством следует формиро­вать у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и фор­мы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); разви­вать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и формировать осознание себя как части мира; развивать у де­тей стремление передавать свои наблюдения *в* творческих ра­ботах. Ведущая практическая задача этого года обучения — освоение учащимися формата листа.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Конкретное, единичное в пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Интерес к объектам окружения. Раз­нообразие форм в природе и в неприродной среде. Индивиду­альное чувство формы.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире. Цвет и краски в природе (солнце, вода, воздух, радуга, огонь, растения, животные). Цвет и форма в ис­кусстве. Цвет и настроение. Формирование индивидуального чувства цвета.

Композиционные задачи в искусстве. Развитие основ про­ектного мышления на основе освоения композиционных задач в искусстве. Композиция, форма, цвет и настроение. В практическую деятельность учащихся с первого года обу­чения включены задания, предполагающие использование средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ). Такие задания способствуют развитию зрительного (ви­зуального) восприятия, повышению интереса к непосредствен­ному окружению; помогают сформировать умения работать с дистанционными материалами и инструментами, анализиро­вать и сознательно использовать информацию из различных источников (книг, журналов, видео- и кинофильмов, Интерне­та, рекламы, газет, словарей и др.).

***2 класс.*** Дети знакомятся с разными природными простран­ствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природ­ным условиям, и которых они живут. Главные задачи этого го­да — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фан­тазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, про­странства, звука, настроения), деятельность учащихся направ­ляется на создание художественных образов. Ведущая практи­ческая задача — расширение представления школьников о цвето-колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве и жизни. Освоение челове­ком пространства земли. Пространство в природе в разное вре­мя года. Я в пространстве. Предмет в среде. Элемент в архитек­туре. Архитектура в природном пространстве.

Развитие представлений о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Творение формы в природе. Формооб­разование в архитектуре. Изменение архитектурных форм в разные периоды истории.

Развитие представлений о цвете в искусстве и окружаю­щем предметном мире.Цвет в искусстве и окружающей дейст­вительности. Выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова.

Освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знако­мить школьников на втором году обучения с творчеством ху­дожников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, и том числе с достижениями архитекторов, ди­зайнеров; способствуют формированию умения находить визу­альный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте, применению в изо­бразительном искусстве современных технических средств.

***3 класс.*** Главная тема этого года — мир природы и мир чело­века (взаимосвязь "человек ~ природа — среда»). Дети учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воз­духа, воды, земной поверхности, подземного мира), составляю­щими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах: знакомят­ся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объема, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация про­дуктивного воображения и фантазии, композиционного мыш­ления.

Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Изучение исторического и нацио­нального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных пародов). Движе­ние, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе).

Обогащение представлений о форме в искусстве и окру­жающей действительности. Развитие представлений о форме в искусстве. Символ и его значение в истории разных народов. Красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе.

Развитие представлений о цвете в искусстве, окружаю­щем предметном мире и искусстве. Цвет в изобразительном искусстве. Наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их творчества.

Освоение композиционных задач в искусстве.Смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орна­мент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита.

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Исполь­зование разнообразных видов компьютерной графики позволя­ет развивать у детей навыки самостоятельной творческой дея­тельности; дает возможность включать в процесс обучения ис­следовательские задания и проектные формы работы, что разливает способность аргументированно защищать свою точ­ку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей пауки по­могает работа с Интернетом - поиск информации и её анализ.

***4 класс.*** Обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компо­нент), формирование понятий и представлений о культуре на­рода (географические условия; особенности труда, обычаев, на­родного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладываются основы проектного мышления.

Развитие пространственного мышления и представле­ний о пространстве в искусстве. Развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники. Приро­да, пространство и среда народного искусства. Зависимость народного искусства от национальных традиций, природных ус­ловий региона.

Развитие представлений, о форме в искусстве и окружаю­щей действительности. Знакомство с разнообразием форм на­родного искусства и их зависимостью от природных условий и др.). Взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке.

Развитие представлений о цвете в окружающем предмет­ном мире и мире искусства. Цвет в искусстве народной игрушки.

Освоение композиционных задач в искусстве.Своеобра­зие композиции в народном искусстве (одежда, быт, жильё).

Использование па занятиях ИКТ способствует становле­нию мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравствен­ных и патриотических чувств; направлено на освоение культу­ры родного края и культуры разных народов; воспитывает ува­жение к другим национальностям

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуальногопрактического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставокдает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует предметной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования, входит в учебный комплект «Начальная школа XXI века».

В соответствии с учебным планом на изучение изобразительного искусства за 4 учебных года отводится 135 часов (по 1 ч. в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 33 ч | 34 ч | 34 ч | 34 ч |

**Учебно-методический комплект:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| *Для учащихся:* | | | |
| Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 1 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. | Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 2 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. | Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 3 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. | Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 4 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. |
| *Для учителя:* | | | |
| Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Л.Г. Савенковой. 1-4 классы;  Методические разработки уроков (органайзер учителя). | | | |
| Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 1 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 1 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. | Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 2 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 2 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. | Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 3 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. | Савенкова Л.Г.. Изобразительное искусство: учебник для 4 класса . – 2-е изд. – М.: Вентана - Граф, 2013;  Рабочая тетрадь: «Изобразительное искусство» для учащихся 4 класса общеобразовательных организаций /под ред. Л.Г. Савенковой – М.: Вентана - Граф, 2013. |
|  |  |  |  |

**Дополнительная литература:**

Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., Просвещение, 2011.

Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / [Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казачёнок и др.]; под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с. – (Работаем по новым стандартам).

Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 2 / [Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева, Н.В. Казачёнок и др.]; под ред. А.Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011. – 142 с. – (Работаем по новым стандартам).

Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя /[А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 152 с.: ил.

Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 4-е изд., перераб. – М., Просвещение, 2011. – 231 с. – (Стандарты второго поколения).

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч. 2 /[Л.Л. Алексеева, М.З. Биболетова, А.А. Вахрушев и др.]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с. – (Стандарты второго поколения).

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.prosv.ru/>– издательство «Просвещение»;

<http://beginnerschool.ru/> - сайт для детей и их родителей «Начальная школа»;

<http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&lib_no=30015&tmpl=lib> – уроки творчества: искусство и технология в школе на портале «Сеть творческих учителей»;

[www.museum.ru](http://www.museum.ru) – Портал «Музеи России», «Музеи мира»;

[www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)–государственный Эрмитаж;

[www.youtube.com](http://www.youtube.com) –ролик про Белгород.flv;

<http://easyen.ru/load/mkhk_izo/182>– Современный учительский портал. ИЗО в начальной школе;

<http://pedsovet.su/load/242-3-2>– технология и изо раздела «Начальные классы»;

<http://shopedu.ru/shop/magnitnyieposobiya> - таблицы издательства «Образование»;

<http://www.1-kvazar.ru/index.html>– конспекты, презентации и видеоролики о народной игрушке;

<http://www.uchportal.ru/load/149>– уроки и презентации к урокам изо;

<http://ppt4web.ru/uploads/ppt/242/f86f6df7e5ec01d9366cefffc3897a52.ppt> - презентации к урокам изо;

<http://school-ppt.3dn.ru/load/nachalnaja_shkola/izo/24> - презентации о художниках;

<http://zvonoknaurok.ru/load/nachalnaja_shkola/izo/15>– конспекты уроков изобразительного искусства.

**Форма промежуточной аттестации обучающихся:** тестирование.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В основе учебников лежит системно-деятельностный (компетентностный) подход, который предполагает форми­рование и развитие определенных качеств личности, что соот­ветствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета "Изобразительное искусство" («знаниевый» компо­нент):

• воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);

• развитие желания знакомиться с произведениями искусст­ва и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);

• обще культурное и личностное развитие учащегося; фор­мирование графической грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предме­та (практика и восприятие);

• воспитание познавательной культуры в разных видах изо­бразительной деятельности (живопись, графика, скульп­тура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное вос­питание в условиях интегрированного обучения и полиху­дожественного воспитания;

• воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;

• развитие основ научных знаний об окружающей действи­тельности и искусстве, о взаимосвязях объектов;

• совершенствование индивидуальных способностей:

• формирование умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства, эстетического кру­гозора, эстетической культуры личности, интереса к худо­жественной культуре; формирование умения оценивать с художественной точки зрения произведения искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***Личностные результаты:***

• целостное, гармоничное восприятие мира;

• интерес к окружающей природе, к наблюдениям за при­родными явлениями;

• умение формулировать, осознавать, передавать свое на­строение, впечатление от увиденного в природе, в окру­жающей действительности;

• способность выражать свои чувства, вызванные состояни­ем природы;

• способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насеко­мых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);

• представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство:

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение её этапов;

• умение доводить работу до конца;

• способность предвидеть результат своей деятельности;

• адекватная оценка результатов своей деятельности;

• способность работать в коллективе;

• умение работать индивидуально и в малых группах;

• готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументи­ровавши отстаивать собственное мнение.

***Метапредметные результаты:***

• постановка учебной задачи и контроль ее выполнения (умение доводить дело до конца);

• принятие и удержание цели задания в процессе его выпол­нения;

• самостоятельная мотивация учебно-познавательного про­цесса;

• самостоятельная мотивация своей деятельности, опреде­ление цели работы (задания) и выделение ее этапов;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную дея­тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и ра­боты одноклассников на основе приобретённых знаний;

• умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дис­циплин;

• умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;

• умение проводить самостоятельные исследования;

• умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной за­дачей;

• умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников па основе приобретённых

знаний;

• умение находить нужную информацию в Интернете;

• участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;

• умение формулировать ответ па вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием;

• обогащение словарного запаса, развитие умения описы­вать словами характер звуков, которые «живут» в различ­ных уголках природы, понимать связь между звуками в му­зыкальном произведении, словами в поэзии и прозе;

• умение пересказывать небольшие тексты (сказки, расска­зы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, соз­давать мини-рассказы по своему сюжету;

• понимание и передача своих впечатлений от услышанно­го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на­родной речи, разных видах и жанрах искусства);

• умение сопоставить события, о которых идёт речь в про­изведении, с собственным жизненным опытом, выделе­ние общего и различного между ними;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных пародов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

***Предметные результаты:***

• сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасту уровне;

• умение анализировать и сравнивать произведения искус­ства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содер­жания;

• умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;

• способность обосновывать своё суждение, подбирать сло­на для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;

• умение высказывать предположения о сюжете по иллюст­рации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;

• умение фиксировать снос эмоциональное состояние, воз­никшее но время восприятия произведения искусства;

• сформированность представлений о природном про­странстве и архитектуре разных народов;

• сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знаний архитектурных памятников своего ре­гиона, их истории;

• активное участие в обсуждении роли искусства в жизни об­щества и человека;

• понимание влияния природного окружения на художест­венное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества;

• понимание зависимости народного искусства от природ­ных и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрением народа;

• умение объяснить, чем похожи и чем различаются тради­ции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, н обустройстве дома в целом;

• умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства — словесном, изобразительном, пла­стическом, музыкальном;

• умение развивать предложенную сюжетную линию (сочи­нение общей сказки, пьесы и т. п.);

• сформированность навыков использования средств компь­ютерной графики в разных видах творческой деятельности;

• умение выражать в беседе своё отношение к произведени­ям разных видов искусства (изобразительного, музыкаль­ного; хореографии, литературы), понимать специфику выразительного языка каждого из них; умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;

• умение сравнивать произведения на одну тему, относящие­ся к разным видам и жанрам искусства; умение распознавать выразительные средства, использо­ванные автором для создания художественного образа, вы­ражения идеи произведения;

• умение использовать элементы импровизации для реше­ния творческих задач.

**Планируемые результаты обучения**

Планируемые результаты освоения основной образователь­ной программы начального общего образования обеспечивают связь между требованиями, определяемыми федеральным госу­дарственным образовательным стандартом (2009 г.), образова­тельным процессом и системой оценки, используемой в образо­вательном учреждении, и учитываются при создании основной образовательной программы начального общего образования. Разрабатывая программу курса «Изобразительное искусство», авторы также опирались на планируемые результаты. В соот­ветствии со стандартом (ФГОС) планируемые результаты кон­кретизируют и уточняют общее содержание личностных, метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников по данному предмету.

Личностные планируемые результаты отражают систему ценностной ориентации младшего школьника, его отношение к изу­чаемой образовательной области, личностные качества, кото­рые появляются и совершенствуются с помощью курса «Изобра­зительное искусство». Эти результаты не подлежат итоговой оценке в виде отметки и не являются критерием перевода учаще­гося в основную школу. Вместе с тем учитель должен обращать внимание на то, как формируются личностные качества учащего­ся (особенно те, которые представлены в стандарте), оценивать изменения, происходящие в характере и мировосприятии ребен­ка, учитывая в том числе учебно-познавательные мотивы; взаи­моотношения со сверстниками; гражданскую идентичность (от­несение себя к семье, народу, национальности, вере); уровень рефлексивных качеств (уважение к другому мнению, личная от­ветственность, самооценка, мировоззренческая позиция). Всё это оценивается с учётом вклада уроков изобразительного искус­ства в формирование личности младшего школьника.

Результаты личностных достижений учащегося фиксируют­ся учителем и двух документах: характеристике ученикаи его портфолио.Характеристика, которая выдаётся выпускнику на­чальной школы, должна отражать его отличительные индиви­дуальные особенности, не только связанные с освоением учеб­ных предметов (успеваемость), но и раскрывающие черты его характера, личностные качества, например:

• оценку успеваемости учащегося, его достижения в изуче­нии курса «Изобразительное искусство», возможные труд­ности усвоения конкретного программного материала;

• уровень сформированности учебно-познавательной моти­вации, отношения к самостоятельной читательской дея­тельности; учебная самостоятельность и инициативность (высокий уровень, средний/достаточный, низкий);

• оценку взаимоотношений с одноклассниками, уровень сформированное™ лидерских качеств, правил участия в совместной учебной деятельности, которая организует­ся на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;

• потребность в творческом проявлении в разных видах деятельности и разных учебных дисциплинах, отношение к природе, окружающей действительности, желание прий­ти на помощь, умение работать в коллективе, отвечать за своим поступки и действия, способность брать ответст­венность на себя.

Целесообразно в течение всех лет обучения вести портфолиоученика. Это совместная деятельность учащегося и учителя: школьник обдумывает содержание портфолио, следит за поряд­ком и организацией материалов, а педагог даёт рекомендации, как лучше отразить индивидуальные достижения. С учётом спе­цифики деятельности школьника на уроках изобразительного искусства портфолио может включать следующие материалы:

• творческие работы ребенка, выполненные как в виде ри­сунков, так и в других видах творческой деятельности — написании сочинения, эссе, поэтических пробах, создан­ных проектах и т. д.;

• различные награды (дипломы, похвальные грамоты, бла­годарности), полученные им за успехи во внеурочной дея­тельности;

• оценочные характеристики успешных докладов, сообще­ний, презентаций, проектной деятельности на темы про­изведений изобразительного искусства, жизни и творчест­ва разных художников.

Эти документы могут оформляться как благодарственные письма учителя. Например, школьник подготовил интересную презентацию о жизни и творчестве В.М. Васнецова, успешно выступил перед одноклассниками и получил благодарственное письмо учителя. Оно может быть Оформлено как официальный документ с подписью педагога и на красивом бланке. Такие письма могут составляться от лица завуча (директора школы), если проведённая учащимся работа выходит за рамки классной.

***В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся бу­дут сформированы:***

• духовные начала личности и целостная картина мира;

• основы художественной культуры;

• понимание роли искусства в жизни человека;

• представления о выразительных возможностях языка изо­бразительного искусства;

• потребность в творческом проявлении;

• наглядно-образное мышление, способность к порождению смысла, фантазия, воображение;

• умение ставить перед собой художественную задачу и на­ходить пути ее реализации в художественном материале;

• способность формулировать эстетическую, художествен­ную оценку, выражать свое отношение к происходящему;

• понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***Выпускник научится:***

• создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

• использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объ­ём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;

• работать с художественными материалами (красками, ка­рандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелка­ми, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);

• различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характе­ра персонажа, эмоционального состояния человека, приро­ды), смешивать цвета для получения нужных оттенков;

• выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с постав­ленными задачами;

• создавать образы природы и человека в живописи и гра­фике;

• выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта; ближе — больше, дальше — меньше; загораживание; композиционный центр);

• понимать форму как одно из средств выразительности;

• отмечать разнообразие; форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; видеть сходство и контраст форм, геометрические и при­родные формы, пользоваться выразительными возможно­стями силуэта;

• использовать разные виды ритма (спокойный, замедлен­ный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания вы­разительности своей работе;

• передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;

• использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

• создавать спой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе су­ществующих предметных и природных форм;

• изображать объёмные тела на плоскости;

• использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;

• применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращива­ние формы по частям) для ее уточнения, создание изделия из частей;

• использовать художественно-выразительный язык скульп­туры (ракурс, ритм);

• чувствовать выразительность объемной формы, много­сложность образа скульптурного произведения, вырази­тельность объёмных композиций, в том числе многофигурных;

• понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

• приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;

• понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, циста), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;

• понимать выразительность формы в декоративно-при­кладном искусстве;

• использовать законы стилизации и трансформации при­родных форм для создания декоративной формы;

• понимать культурно-исторические особенности народно­го искусства;

• понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;

• приводить примеры ведущих художественных музеев стра­ны, объяснять их роль и назначение.

***Выпускник получит возможность научиться:***

• пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;

• выражать в собственном творчестве отношение к постав­ленной художественной задаче, эмоциональные состоя­ния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;

• видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;

• понимать и передавать в художественной работе различ­ное и общее в представлениях о мироздании разных наро­дов мира;

• активно работать в разных видах и жанрах изобразитель­ного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмо­циональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;

• работать в историческом жанре и создавать многофигур­ные композиции на заданные темы и участвовать в кол­лективных работах, творческо-исследовательских про­ектах;

• воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие

выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);

• переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;

• работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе зна­комства с образцами народной культуры, устным и песен­ным народным творчеством и знанием специфики совре­менного дизайна;

• участвовать в обсуждениях произведений искусства и дис­куссиях, посвященных искусству;

• выделять выразительные средства, использованные ху­дожником при создании произведения искусства, объяс­нять сюжет, замысел и содержание произведения;

• проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);

• использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

***1 класс (33 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (16часов).***

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание па основе этого наблюде­нии художественного образа. Создание цветовых композиций ин передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонирован­ной бумаги и разнообразных, материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикаль­но, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементар­ных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого су­щества своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами, карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе воспри­ятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассо­циации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и на­строения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на ос­нове собственных наблюдений. Импровизация на темы контра­ста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкаль­ном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на ули­це, различные звуки машин, голоса людей о доме, в школе, в ле­су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от вос­приятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** ***(6 часов).***

Представление об изобразительном искусстве, связи искус­ства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», "Что и как изображает художник-живописец и художник-скульп­тор?». Материалы и инструменты разных художников — живо­писца, графика, прикладника, архитектора, художника. Разли­чие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оцен­ка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблю­дение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного ис­кусства. Проведение коллективных исследований по творчест­ву художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика и скульптуре». Роль и значе­ниемузея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству, выполнениезарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

***2 класс (34 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (17 часов).***

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цвет­ными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и фор­мы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмур­но. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изобра­жения. Использование в своихработах теплой и холодной гам­мы циста. Работа по представлению и воображению. Изображе­ние предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображе­ние в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, ката, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой ин­формации по искусству. Изображение по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геомет­рических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной длительности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств деко­ративно-прикладного искусства. Проведение коллективных ис­следований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных из­делий путем складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкрет­ного изображения в технике компьютерной графики с исполь­зованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных компо­зиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых лите­ратурных текстов через поисковую систему Интернет, в пе­риодических изданиях, книгах. Использование к работе зна­ний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабо­чих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм пред­метов в технике бумажной пластики. Использование создан­ных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цве­товые образы. Создание плоскостных или глубинно-простран­ственных композиций — карт достопримечательностей род­ного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Участие и обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитек­турных объектовразных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение твор­ческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цветаприродных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых)**.** Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений, передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностяхработы художника в театре балета, в музыкальном, куколь­ном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

***3 класс (34 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос на­блюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусства и окружающий мир) (17 часов).***

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, гра­фики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобра­зия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второсте­пенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор фор­мата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движе­ния. Работыснатуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа и одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объеме (лепка из глины или пластилина). Освоение профес­сиональной лепки. Создание объёмно-пространственной ком­позиции. Передача ритма и динамики при создании художест­венного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в скалках). Выраже­ние замысла в рельефных эскизах. Работа вгруппах по три — пять человек. Поиск и Интернете музейных экспозиций. Освое­ние техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Передача настроения и ритма музыкального и поэтическо­го произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индиви­дуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смы­словой зависимости между элементами изображения путём вы­бора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художест­венным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглав­ной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего ха­рактера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игро­вому или кукольному), Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для пе­редачи настроения и эстетического образа пространства. Соз­дание игрушки по мотивам народных художественных промы­слов. Использование в украшении игрушек мотивов раститель­ного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоратив­ной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в на­родном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображе­нии, выразительность формы в декоративной композиции: обобщенность, силуэт.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).***

Выражение в словесной форме своих представлений о ви­дах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Веду­щие художественные музеи России и своего региона. Объясне­ние символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

***4 класс (34 часа)***

***Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразитель­ное искусство и окружающий мир) (11 часов).***

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в тех­нике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях,пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др.), выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народнойархитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли с жизни общества, и жизни каждого человека. Передача в твор­ческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Пе­редача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между пред­метами и конкретном формате. Создание сюжетных компози­ций, передача в работе смысловых связей между объектами изо­бражения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, ли­ний. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Вы­полнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Пере­дача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахожде­ние общих для разных народов интонаций, мотивов, настрое­ния. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятель­ных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выпол­нение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Ленка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента кон­кретного региона (народности). Передача симметрии и асим­метрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей мест­ности; его связь с культурными традициями.

***Развитие фантазии и воображения (11 часов).***

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства". Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам об­суждения. Создание коллективных композиций в технике кол­лажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответст­вии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графиче­ских композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной иг­рушки в современной пластике. Создание коллективных объ­ёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке "художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведе­ний народного и декоративно-прикладного искусства. Объяс­нение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

***Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)*** **(6 часов*).***

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармо­нии, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манереисполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно - прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурныхобъектов в зависимости от рельефа местности.Орнаментальные символы разных народов и значение этихсимволов. Создание посильных декоративных компози­ций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движе­ния), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией),живописи (способом от пятна).

1. Основные учебные издания:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное ис­кусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2011;

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное ис­кусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразова­тельных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2011;

• С*авенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное ис­кусство: 3 класс : учебник

для учащихся общеобразователь­ных учреждений. — М: Вентана-Граф, 2013;

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 4 класс : учебник для учащихся общеобразс тельных учреждений. — М.: ВентанаТраф, 2013.

2. Дидактические пособия:

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В.* Изобразительное искусство : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М. : Вента Граф, 2014;

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. — М.: Вентана-Граф, 2014;

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеоб[ зовательных учреждений. — М,: Вентана - Граф, готовится! к изданию;

• *Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобр;=-; зователькых учреждений. — М. : Вентана-Граф, 2014.

3. Методические материалы для учителя:

*Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное ис­кусство: 1 класс: методическое пособие для учителя. -М.: Вентана-Граф, 2013;

4. Оборудование и приборы

1. Демонстрационный материал «Овощи», «Деревья, «Цветы», «Плоды и семена».

2. Предметные таблицы

3. Палитра и стаканы (раздаточный набор).

4. Комплект муляжей для рисования

1. «овощи»
2. «фрукты»
3. «овощи и фрукты»

5. Компьютер.

6. Мультимедийный экран

7. Проектор.

**Календарно-тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата | | | | Тема урока | | | Характеристика деятельности учащихся | | | | |
| По плану | | Фактиче  ски | | Предметные знания | | | | Метапредметные знания |
| **Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в**  **художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **1 четверть (9 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | |  | | Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками. «Дождевая тучка» | | | **Работа на плоскости***Изучать* окружающий предметный мир и мир природы, *наблюдать* за природными явлениями.*Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).*Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Овладевать* приёмами работы красками и кистью | | | Познавательные: *общеучебные* – изучать окружающий мир.  Регулятивные: принимать и сохранять  учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие.  Коммуникативные: *уметь* формиро­вать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника (вслух говорит один, а другие внимательно слушают), конструктивные способы взаимодействия с окружающими.  Личностные: высказывают своё мнение | |
| 2 |  | |  | | Наскальная живопись древних людей. «Кто рисует на скалах?» | | | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).*Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику.*Выбирать* материал и инструменты для изображения | | | Познавательные: исследовать декоративно-художественные особенности показанных произведений. Коммуникативные: *уметь* формиро­вать коммуникативно-речевые действия, направленные на учет позиции собеседника .  Регулятивные: искать наиболее целесообразные способы решения задач. Личностные: оценивать результат своей деятельности. | |
| 3 |  | |  | | Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков. «Радуга» | | | *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе.*Передавать* в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.*Изображать* по памяти и представлению | | | Познавательные: *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Личностные: высказывают своё мнение | |
| 4 |  | |  | | Изобразительная плоскость. «Осенний лес» | | | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе | | | Регулятивные: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно, определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата,  Коммуникативные: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении творческой работы. Личностные: понимают значение границ собственного знания и «незнания», осознают необходимость самосовершенствования | |
| 5 |  | |  | | Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом). «Строится новый дом» | | | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект.*Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.*Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) | | | Познавательные: *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.  Личностные: высказывают своё мнение | |
| 6 |  | |  | | Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами: лист сирени и лист дуба; морковь и свекла. | | | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | | | Познавательные: *Развивать способность наблюдать и замечать* разнообразие цвета и формы в природе. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.  Личностные: высказывают своё мнение | |
| 7 |  | |  | | Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. «Заколдованный зимний сад» | | | *Использовать* основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой.  *Работать* разными мягкими материалами | | | Познавательные: *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.  Личностные: высказывают своё мнение | |
| 8 |  | |  | | Освоение жизненного пространства человека и животного. «Бабочки радуются солнцу» | | | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке.  *Иметь представление* о набросках и зарисовках | | | **Познавательные**: *общеучебные* - осуществление поиска необходимой информации с использованием дополнительной литературы, **Регулятивные:** адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей. **Коммуникативные**: *уметь* формировать конструктивные способы взаимодействия с окружающими, осуществлять сотрудничество. **Личностные:** понимают значение границ собственного знания и «незнания», осознают необходимость самосовершенствования, адекватно судят о причинах своего успеха/ неуспеха в учении, связывая успехи с уси­лиями, трудолюбием. | |
| 9 |  | |  | | Освоение жизненного пространства человека и животного. «Разноцветное мороженое» | | | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.*Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | | | **Познавательные**: *общеучебные -н*аблюдать связи человека с природным миром. **Регулятивные:** анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практического результата. **Коммуникативные**: *уметь* осуществлять сотрудничество. **Личностные:** высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением. | |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | |  | |  | | Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными. | | | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач).*Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек | **Познавательные**:  находить и использовать необходимые цветовые решения для получения конечного результата. **Регулятивные:** анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практического результата. **Коммуникативные**: *уметь* осуществлять сотрудничество. **Личностные:** высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением. | | |
| 11 | |  | |  | | Представление о рельефе. «Птицы» «рыбы» | | | **Работа в объёме и пространстве***Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше.*Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки) | **Познавательные**: установление пространственных отношений между объектами; классификация предметов по заданному признаку. **Регулятивные**: осуществлять корректировку и самоконтроль хода работы и конечного результата.  **Коммуникативные**: участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении коллективной работы. **Личностные**: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другими авторитетным мнением | | |
| 12 | |  | |  | | Художник-прикладник. Изображение по материалам наблюдений. | | | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов.*Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного.*Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства.*Представлять* соразмерность форм в объёме | **Познавательные**: *общеучебные -* осознанное и произ­вольное построение речевого высказывания в устной форме; *логические -* установление пространственных отношений между объектами; классификация предметов по заданному признаку; осуществление анализа, синтеза; построение простых рассуждений.  **Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.  **Коммуникативные**: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окружающими (учителем, сверстниками); **Личностные**: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим | | |
| 13 | |  | |  | | Художник-прикладник. Изображение по материалам наблюдений.  «Ярмарка игрушек» | | | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм.  *Создавать* коллективные композиции | **Познавательные**: общеучебные - составление схематического плана работы, создание мысленного образа с учётом поставленной задачи;  воплощать мысленный образ в аппликации; соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; осуществлять сотрудничество.  **Регулятивные**: планировать свое действие; понимать возможность различных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на пози­цию партнера в общении и взаимодействии. **Коммуникативные**: уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окру­жающими (учителем, сверстниками). **Личностные**: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением | | |
| 14 | |  | |  | | Великий художник – природа. Ажурные листья с четкими прожилками. | | | **Декоративно-прикладная деятельность** *Уметь* *наблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни.  *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами.  *Создавать* коллективные работы | **Познавательные**: общеучебные - поставленной задачи; воплощать мысленный образ поделке; соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; осуществлять сотрудничество. **Регулятивные**: планировать последовательность практических действий для реализации замысла. **Коммуникативные**: уметь формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окру­жающими (учителем, сверстниками). **Личностные**: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением | | |
| 15 | |  | |  | | Перевод реального изображения в декоративное. «Подводное царство» | | | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий.*Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире.*Уметь работать* графическими материалами: карандашом, фломастером и др. | **Познавательные**: наблюдать связи человека с природой и предметным миром; сравнивать конструктивные и декоративные особенности предметов быта; **Регулятивные**: прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий; находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы. **Коммуникативные**: *уметь* взаимодействовать со сверстниками. **Личностные**: уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме | | |
| 16 | |  | |  | | Выполнение декоративного фриза.  Аппликация «Аквариум» | | | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные.*Создавать* несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)  *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками.  *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.  *Создавать* подарки своими руками.  *Уметь видеть* и *передавать* необычное в обычном | **Познавательные**: наблюдать связи человека с природой и предметным миром. **Регулятивные**: прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий; находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы. **Коммуникативные**: *уметь* взаимодействовать со сверстниками. **Личностные**: уважают мнение сверстников по обсуждаемой проблеме | | |
| **3 четверть (9 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| **Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 17 | |  | |  | | | Освоение техники работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. | | **Работа на плоскости**  *Уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения | **Познавательные**: освоение техники работы кистью и палочкой, импровизации в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыкального произведения.  **Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.  **Личностные**: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением | | |
| 18 | |  | |  | | | Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. «Оле Лукойе», «Дворец царя Нептуна» | | *Отображать* контраст и нюанс в рисунке.*Наблюдать* и *замечать* изменения в природе в разное время года.*Уметь работать* кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) | **Познавательные**: *уметь* *импровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.  **Регулятивные**: принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя и товарищей; планировать свое действие.  **Личностные**: высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением | | |
| 19 | |  | |  | | | Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. | | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-гнутые.*Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.*Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.*Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы | **Познавательные**: п*роводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изо-  гнутые, с*оздавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой.  *Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.  *Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы. **Регулятивные**: понимать возможность раз­личных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на пози­цию партнера в общении и взаимодействии. **Коммуникативные**: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окружающими (учителями, сверстниками). | | |
| 20 | |  | |  | | | Передача движения: «Вороны на снегу», «Кот и мышка». | | *Передавать* движение и настроение в рисунке.*Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь.*Уметь* работать в группе.*Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира.*Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям | **Познавательные**: *фиксировать* внимание на объектах окружающего мира, с*оздавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. **Коммуникативные**: *уметь* взаимодействовать с окружающими. | | |
| 21 | |  | |  | | | Цвет и музыка в живописи. «Дворец Снежной королевы», «Журчание ручья». | | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук» | **Регулятивные:** *планирование -* выполнять задания в соответствии с поставленной целью.  **Познавательные***: общеучебные* – выделять и формулировать познавательную цель; *предметные* – понимать как можно передавать настроение,музыку цветом.  **Личностные:** *самоопределение* – принимают и осваивают социальную роль обучающегося. | | |
| 22 | |  | |  | | | Импровизация. Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. «Шорох осенних листьев». | | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.*Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.*Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).*Работать* графическими материалами: акварель, пастель | **Регулятивные**: *планирование -* выполнять задания в соответствии с поставленной целью, ориентироваться в конструкции и системе навигации учебника, рабочей тетради.  **Познавательные***: общеучебные* – выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). *Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.  **Коммуникативные**: *инициативное сотрудничество* .  **Личностные**: *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения. | | |
| 23 | |  | |  | | | Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмок на природе. | | **Работа в объёме и пространстве***Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.*Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм | **Познавательные***: наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.  *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых  и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме,  в школе, в лесу). **Познавательные**: *фиксировать* внимание на объектах окружающего мира, с*оздавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. **Коммуникативные**: *уметь* взаимодействовать с окружающими. | | |
| 24 | |  | |  | | | Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. «Детская игровая площадка». Создание «дома» для себя или для любимой куклы. | | *Работать* с крупными формами.*Конструировать* замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями).*Конструировать* из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани.*Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений.*Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.*Украшать* интерьер аппликацией или росписью | **Познавательные:** работа в объёме и пространстве, в*ычленение* в окружающем пространстве художественно-организованных объёмных объектов.  Учить у*лавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм. **Регулятивные**: понимать возможность раз­личных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на пози­цию партнера в общении и взаимодействии. **Коммуникативные**: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окружающими (учителями, сверстниками). | | |
| 25 | |  | |  | | | Внутреннее архитектурное пространство и его украшение. Работа по мотивам литературных произведений (сказок): «Сказочный город» | | **Декоративно-прикладная деятельность***Создавать* образ интерьера по описанию.*Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. | **Познавательные:**  *Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.  *Украшать* интерьер аппликацией или росписью.  **Регулятивные**: понимать возможность раз­личных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на пози­цию партнера в общении и взаимодействии. **Коммуникативные**: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окружающими (учителями, сверстниками). | | |
| **4 четверть (8 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 26 | |  | |  | | | Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по  описанию в сказке. | | *Использовать* материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы).*Создавать* из работ коллективные композиции | **Познавательные: Декоративно-прикладная деятельность**  *Создавать* образ интерьера по описанию.  *Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения (класса, рекреации, сцены в школе) к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. **Регулятивные:** анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практического результата. **Коммуникативные**: *уметь* осуществлять сотрудничество. **Личностные:** высказывают своё мнение, подтверждая собственными аргументами и другим авторитетным мнением. | | |
| 27 | |  | |  | | | Контраст и нюанс в разных видах искусства: «Первый день весны», «На ярмарке». | | *Передавать* контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.*Привносить* свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности | **Познавательные: и***спользовать* материал литературных образов в аппликации ( декоративные мотивы). **Коммуникативные**: *инициативное сотрудничество* .  **Личностные**: *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения. | | |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**  **(музейная педагогика) (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 28 | |  | |  | | | Экскурсия в парк. Беседа о природе (по впечатлениям от прогулки в парк). | | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью;  *высказывать* свои представления и объяснять их | **Познавательные:** учатся наблюдать за природой**. Коммуникативные**: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окружающими (учителями, сверстниками). | | |
| 29 | |  | |  | | | Наблюдение за работой художника (просмотр фильма). | | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» | **Познавательные:** участие в обсуждении темы «Какие бывают художники». **Коммуникативные**: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окружающими (учителями, сверстниками). | | |
| 30 | |  | |  | | | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. | | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события | **Познавательные: з**накомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих.  **Личностные**: *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения. | | |
| 31 | |  | |  | | | Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. | | *Различать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.*Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.*Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства.*Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни.*Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии | **Познавательные:** развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.  *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события. **Регулятивные**: понимать возможность раз­личных позиций других людей, отличных от собственной, и ориентироваться на пози­цию партнера в общении и взаимодействии. **Коммуникативные**: *уметь* формировать коммуникативно-речевые действия, конст­руктивные способы взаимодействия с окружающими (учителями, сверстниками). | | |
| 32 | |  | |  | | | Художник-скульптор. Портрет в скульптуре. | | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников.*Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.*Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре.*Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности | **Познавательные:** р*азличать* жанры изобразительного искусства и уметь их группировать, представить и объяснить.  *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника.  *Различать* средства художественной выразительности.  **Коммуникативные**: в*ысказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. **Личностные**: *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения. | | |
| 33 | |  | |  | | | Понятие музея. Экспозиция. | | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.*Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* композиции по мотивам увиденного | **Познавательные:** п*онимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей.  *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству.  **Личностные**: *смыслообразование* – осознают значение учебной деятельности и личностный смысл учения. | | |

**Календарно-тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **по плану** | **Дата**  **фактически** | **Тема урока** | **Цели урока** | **Результаты** | | |
|  |  |  | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |
| **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художест­венную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов)** | | | | | | | |
| 11. |  |  | Что значит быть худож­ником.«Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка» | Развитие способности наблюдать за приро­дой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание нрав­ственных и эстети­ческих чувств, любви к родной природе, своему народу, к многона­циональной куль­туре. |
| 22. |  |  | Предметный мир.  Фактура предметов. Сни­маем отпечаток фактуры с предметов.  «Ковер-самолет». | Создание условий для понимания особенно­стей процесса выбора художником образов, красок, средств выра­жения замысла, де­лаемый после наблю­дений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, в интерьере в зависи­мости от освещения. Выражение чувств ху­дожника в художест­венном произведении через цвет и форму. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 33. |  |  | Снимаем отпечаток фак­туры с предметов. «Живые листья». | Создание условий для понимания зависимо­сти выбираемой цве­товой гаммы от со­держания темы. | Развитость комму­никативного и худо- жественно-образного мышления де­тей в условиях полихудожественного воспитания. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. |  |  | Рисуем натюрморт. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. | Освоение изобрази­тельной плоскости. Формирование пред­ставления о сораз­мерности изображае­мых объектов в компо­зиции. Пропорции изо­бражаемых предметов: размер, форма, мате­риал, фактура, реф­лекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображе­ние с натуры. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Формирование пер­вых представлений о пространстве как о среде (все суще­ствует, живет и развивается в оп­ределенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окру­жением, в котором он находится. |
| 55. |  |  | Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина. | Создание условия для понимания особенно­стей замкнутого про­странство: цвет в про­странстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения,звука, слова;цвет в про­странстве природы и жизни. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости и культуры восприятия произ­ведений профес­сионального и на­родного искусства. |
| 66. |  |  | Открытое пространство и  архитектура.  «Я путешествую». | Изучение явлений на­глядной перспективы; размещение предме­тов в открытом про­странстве природы. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Воспитание нравст­венных и эстетиче­ских чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| 77. |  |  | Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. «Моя улица утром и вечером». | Выражение в живопи­си различных чувств и настроений через цвет.  Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие простран­ственного воспри­ятия мира, форми­рование понятия 0 природном про­странстве и среде разных народов. |
| 88. |  |  | Архитектура в открытом природном пространстве. «Дом и окружающий его мир природы». | Создание условий для понимания осо­бенностей архитекту­ры в открытом при­родном пространстве. Линия горизонта, пер­вый и второй планы.  Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 99. |  |  | Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве.  «Игры на полу», «Я собираюсь в школу» | Освоение окружающе­го пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектур­ной среде. | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства. | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 110. |  |  | Красота и необычное в природе. «Ветреный день», «После дождя», «В яркий солнечный день». | Создание условий для осознания красоты и необычного в природе. Своеобразие и красо­та городского и сель­ского пейзажа. | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 111. |  |  | Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла» | Осознание равновесия в композиции. Объем­но-пространственная композиция. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи вописи, графики, декоративно- прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна).- | | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 112. |  |  | Архитектурный проект.  «Детская площадка».  «Наша улица» | Знакомство с поняти­ем «архитектурный проект». Знакомство с различными компози­ционными решениями объемно-пространст- венной композиции. Использование ориги­нальных конструктив­ных форм. | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образ­ного мышления де­тей в условиях по- л ихудожествен ного воспитания. | | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 113. |  |  | Равновесие в композиции. «Наша улица», «Деревенька» | Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 114. |  |  | Волшебство искусства.  Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). | Понимание связи об­разов народной иг­рушки с темами и ха­рактером народных сказок. Авторская мяг­кая игрушка. Персона­жи кукольных спектак­лей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве. Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники» | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно­шение к художест­венному произведе­нию. | | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 115. |  |  | Декоративная композиция. «Заколдованный лес», «Самое красивое в лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». | Создание условий для осознания вырази­тельных средств деко- ративно-прикпадного искусства. Декоратив­ная композиция. (пластилин, камни, ра­кушки, проволока и др. материалы). | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 116. |  |  | Симметрия в декоративно-прикладном искусстве. «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка». | Создание условий для осознания симметрии в декоративно- прикладном искусстве. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — шапочек, новогодних игрушек. | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 117. |  |  | Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. «Как петушок стал пряником», «Ковёр-самолёт», «Клоун». | Создание условий для осознания формы предмета и его назна­чение в декоративно- прикладном искусстве. Выразительность на­родной глиняной и де­ревянной игрушки раз­ных регионов России. | Сформированность представлений о видах пластических искусств, об их спе­цифике. | | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи |
| **II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)** | | | | | | | | |
| 18. |  |  | О чем и как рассказыва­ет искусство?  «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной» (живопись и графика). | Создание условий для создания композиций по описанию литера­турных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | | Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 119. |  |  | «Былины и сказки сегодня». | Создание условий для выполнения компози­ций на передачу на­строения, впечатле­ния, полученных от чтения сказки, отрыв­ков литературных про­изведений, поэзии. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей. | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно- прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства. | | Развитие визуаль- но-образного мыш­ления, способности откликаться на про­исходящее в мире, в ближайшем окру­жении, формиро­вание представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе. |
| 20. |  |  | «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха) | Формирование пред­ставлений о простран­ственном изображении. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений поэзии и прозы | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | | Развитие сознатель­ного подхода к вос­приятию эстетиче­ского в действитель­ности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. |
| 21. |  |  | Объёмно-пространственное изображение. «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам) | Формирование представлений об объёмно-пространственном изображении. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте | Способность вос­принимать, пони­мать, переживать и ценить произведе­ния изобразительно­го и других видов искусства. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | | Развитие сознатель­ного подхода к вос­приятию эстетиче­ского в действитель­ности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. |
| 22. |  |  | Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты. «Новогодний ужин», «День рождения» «Карнавальные маски». | Понимание, что такое «бумажная пластика». Художественное кон­струирование неслож­ных форм предметов. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. Разработка композиций в пространстве класса | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | | Активное исполь­зование речевых, музыкальных, знаково-символи- ческих средств, информационных и коммуникационных технологий в реше­нии творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазви­тие и самовыра­жение. |
| 23. |  |  | Плоско­стная или глубинно- пространственная композиция. «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)» | Перенесение реаль­ных предметов в ус­ловно-графическое изображение. Создание икебаны с использованием природных материалов | Использование изо­бразительных, по­этических и музы­кальных образов при создании теат­рализованных ком­позиций, художест­венных событий, импровизации по мотивам разных ви­дов искусства. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | | Освоение способов решения проблем поискового харак­тера. |
| 24. |  |  | Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке» | Выполнение коллек­тивной объемно- пространственной композиции. | Умение восприни­мать изобразитель­ное искусство и вы­ражать свое отно- шение к художест­венному произве­дению | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, воспитание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |
| 225. |  |  | Бумажная пластика. «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну» | Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. | Проявление эмо­циональной отзыв­чивости, развитие фантазии и вообра­жения детей. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 226 |  |  | Изготовление игрушек (вертушек, кукол). | Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах. (на основе конуса и палочки.)Стилизация и обобщение. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 27 |  |  | Создание карты местности. «Заветные тропинки», «Как на речку пройти» | Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция | Овладение вырази­тельными особенно­стями языка пласти­ческих искусств (жи­вописи, графики, декоративно- прикладного искус­ства, архитектуры и дизайна). | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 28 |  |  | Упражнения на цветовое восприятие звука. «Рисуем музыку разными цветами» «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга» | Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением | Развитость комму­никативного и худо­жественно-образно­го мышления детей в условиях полиху­дожественного вос­питания. | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности. | | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)** | | | | | | | | |
| 29 |  |  | Коллективный проект «Архитектура моего города» | Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира. | | Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 30 |  |  | Средства художественной выразительности. Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). | Формирование пред­ставлений о работе над композицией. Ото­бражение мира приро­ды в искусстве. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины | Индивидуальное чувство формы и цвета в изобрази­тельном искусстве, сознательное ис­пользование цвета и формы в творческих работах. | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. | | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 31 |  |  | Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.  «Моё любимое животное» | Создание условий для осознания особенно­стей мира природы: разнообразие цвета и формы. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве | Использование в собственных твор­ческих работах цве­товых фантазий, форм, объемов, ритмов, композици­онных решений и образов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства. | | Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 32. |  |  | Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта.  Коллективная работа «Весенние ручьи» | Создание условий для осознания особенно­стей мира природы: разнообразие цвета и формы. Выбор текста для иллюстрирования. Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буквица). | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей. | | Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 333. |  |  | Красота произведений декоративно-прикладного искусства  Коллективная работа «Весенние ручьи» (за­вершение работы). | Осознание связи и родства изобрази­тельного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, ли­тературой, танцем. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России. | Развитость комму­никативного и худо­жественно- образного мышле­ния детей в услови­ях полихудожест­венного воспитания. | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности. | | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |
| 334. |  |  | Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем. Выставка лучших работ. | Создание условий для презентации лучших детский работ, выпол­ненных в течение учебного года. | Формирование ус­тойчивого интереса к изобразительному творчеству. | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту. | | Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата**  **по плану** | **Дата**  **фактически** | **Тема урока** |  | **Планируемые результаты** | |
|  |  |  | **Предметные знания** | **Личностные и метапредметные знания** |
| **1.Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 7 ч.**  **2.Развитие фантазии и воображения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11 ч.**  **3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6 ч.**  **Итого: 34 ч.** | | | | | | |
| **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**  **(изобразительное искусство и окружающий мир 17 ч.** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. |  |  | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. Примерные темы композиций: **«Букет из осенних листьев»**, «Поляна с ландышами», «Дом на горе» | **Работа на плоскости**  *Овладевать* основами языка живописи и графики. *Передавать* разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе) | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии.  Воспитание нрав­ственных и эстети­ческих чувств, любви к родной природе, своему народу, к многона­циональной куль­туре. |
| 2. |  |  | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Работы на пленэре — этюды  «***Кто вздыхает в ночном лесу?»*** | *Изображать* природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  *Использовать* в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства.  Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 3. |  |  | Открытое и закрытое пространство. Примерные темы композиций: **«Облака и птицы в небе»,** «Гроза в лесу», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Волчица и волчата», «Красные рыбки в пруду», «Лягушки в болоте», «Горные вершины». Работа в технике акварели «по сырому» | *Создавать* выставки фотографий с уголками природы.  *Передавать* ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств изобразительного искусства.  *Создавать* цветовые графические  композиции в технике компьютерной  графики.  *Уметь фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.).  *Находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 4. |  |  | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля.  ***«В лес по грибы»*** | *Понимать* и *изображать* природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).  *Отделять* главное от второстепенного.  *Выделять* композиционный центр.  *Создавать* плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок,  орнамент).  *Представлять* и *передавать* условное изображение в географических картах.  *Находить* в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и *готовить* о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности.  Формирование пер­вых представлений о пространстве как о среде (все суще­ствует, живет и развивается в оп­ределенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окру­жением, в котором он находится. |
| 5. |  |  | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции.  ***«Моя комната в утреннее и вечернее время»*** | *Выбирать* формат в зависимости от темы и содержания. *Грамотно подходить* к выбору изобразительных материалов.  *Использовать* выразительные средства изобразительного искусства, созвучные содержанию.  *Создавать* эскизы будущей работы с помощью компьютерной графики | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту.  Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости и культуры восприятия произ­ведений профес­сионального и на­родного искусства. |
| 6. |  |  | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». ***Изображение «Окно и пейзаж за окном»*** | *Передавать* графическими средствами воздушную перспективу.  *Выбирать* и *осваивать* картинную плоскость в зависимости от содержания.  *Находить* и *запечатлевать* неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.  *Овладевать* приёмами коллективного сотворчества. *Устраивать* в школе выставки творческих работ учащихся.  *Использовать* в работе средства компьютерной графики | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности.  Воспитание нравст­венных и эстетиче­ских чувств, любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре. |
| 7. |  |  | Освоение и закрепление понятий контраста, нюанса в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах.  ***«Кругосветное путешествие: корабль моей мечты»*** | *Экспериментировать* с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов.  *Создавать* плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.) | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Развитие простран­ственного воспри­ятия мира, форми­рование понятия 0 природном про­странстве и среде разных народов. |
| 8. |  |  | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика).  ***«Натюрморт (два округлых предмета)»*** | *Овладевать* приёмами самостоятельного составления натюрморта.  *Изображать* с натуры предметы конструктивной формы.  Сознательно *выбирать* формат, *преодолевать*измельчённость изображения.  *Улавливать* и *передавать* смысловую связь предметов в натюрморте | Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов.  Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 9. |  |  | ***Изображение человека в движении,*** за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года. | *Передавать* движения.  *Уметь работать* с натуры и по наблюдению.  *Выполнять* краткие зарисовки (наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит.  *Работать* в одной цветовой гамме.  *Находить* в Интернете, в фотоальбомах картины художников, на которых изображён человек | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства.  Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 10. |  |  | Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки | *Овладевать* приёмами работы различными графическими материалами.  *Передавать* объём графическими средствами. *Передавать* форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии.  Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 11. |  |  | Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров.  «***Мы нашли в пещере клад»***  Создание конструкции летательного аппарата в технике бумажной пластики | **Работа в объёме и пространстве**  *Представлять*, что такое стилизация в изобразительном искусстве.  *Применять* её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели) | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности.  Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искусстве. |
| 12. |  |  | Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура.  ***««Болотная птица», «Царство лягушки»*** | *Понимать*, *представлять* и *передавать* контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина) | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 13. |  |  | Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. ***«Артисты на арене цирка».***  ***«Животное в движении»*** | *Осваивать* профессиональную лепку.  *Создавать* объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин).  *Выполнять* зарисовки с вылепленных фигурок | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 14. |  |  | Работа в малых группах. Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. ***«Детский городок».*** Работа в малых группах. | *Участвовать* в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.  *Осваивать* технологию лепки с помощью каркаса.  *Передавать* ритм и динамику при создании художественного образа | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности.  Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 15. |  |  | Создание композиции по мотивам литературных произведений.  «***Цветик - семицветик»*** | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Создавать* эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм  (по описанию в сказках).  *Выражать* замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3–5 человек | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Развитие интереса к искусству разных стран и народов. |
| 16. |  |  | Создание вазы из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Основой вазы может стать стеклянная ёмкость (бутылка, пузырёк или баночка). Лепка из цветного пластилина или работа с помощью бумаги и клея  «***О чем рассказывают камни»*** | *Создавать* предметы для интерьера  с учётом его особенностей.  *Передавать* в форме вазы (другого предмета) стилевые особенности интерьера в целом.  *Находить* в поисковых системах Интернета экспозиции в Государственном музее Эрмитаж — вазы, выполненные из камня русскими мастерами | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 17. |  |  | Знакомство с разнообразием растительного мира. ***«Создание своего сада с клумбой».***  Эту работу можно выполнить в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина  Работа в определённой цветовой гамме: сближенные цвета — мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета – «праздник красок» | *Создавать* декоративные причудливые формы по мотивам природных, в том числе на основе иллюстраций, найденных в Интернете.  *Привносить* в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе.  *Осваивать* технику бумажной пластики  *Создавать* эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм.  *Выявлять* декоративную форму узором и цветом: растительные мотивы народного искусства.  *Находить* в Интернете оригинальные, причудливые формы природных объектов, *создавать* из них свою коллекцию природных форм | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи |
| **II. Развитие фантазии и воображения -11 часов** | | | | | |
| 18.(1) |  |  | Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике. Развитие умения определять выразительный язык художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы | **Работа на плоскости**  *Улавливать* настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и *передавать* их графическими средствами.  *Определять* и *передавать* настроение, использовать цветовое разнообразие оттенков.  *Акцентировать* внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии.  Воспитание умения и готовности слу­шать собеседника и поддерживать разговор об искус­стве. |
| 19.(2) |  |  | Композиции на передачу контраста в рисунке. ***«Кот в сапогах в гостях у людоеда».*** | *Передавать* индивидуальную манеру письма.  *Понимать* и *передавать* контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувствен­ного восприятия окру­жающего мира приро­ды и произведений искусства.  Развитие визуально-образного мыш­ления, способности откликаться на про­исходящее в мире, в ближайшем окру­жении, формиро­вание представле­ний о цикличности и ритме в жизни и в природе. |
| 20.(3) |  |  | Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. «***Дворец, в котором живут: музыка, сказка и танец»***  Воспитание потребности выразить визуальными средствами звуки природы | *Определять* характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  *Находить* индивидуальную манеру изображения. *Передавать* смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Развитие сознатель­ного подхода к вос­приятию эстетиче­ского в действитель­ности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. |
| 21.(4) |  |  | Чтение художественных произведений (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации) | *Передавать* содержание художественного произведения в графической иллюстрации.  *Выделять* композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  *Создавать* коллективную книжку-раскраску | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Развитие сознатель­ного подхода к вос­приятию эстетиче­ского в действитель­ности и искусстве, а также к собственной творческой деятель­ности. |
| 22.(5) |  |  | Коллективные творческие исследования, связанные с выявлением особенностей графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин, сказаний. Создание коллективного алфавита из буквиц, найденных в книгах, журналах, Интернете | *Соотносить* содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.  *Создавать* свои буквицы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; *передавать* в образе буквы собственный характер и интересы | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту.  Активное исполь­зование речевых, музыкальных, знаково-символи- ческих средств, информационных и коммуникационных технологий в реше­нии творческих коммуникативных и познавательных задач; саморазви­тие и самовыра­жение. |
| 23.(6) |  |  | Создание сюжетных объёмно-пространственных композиций по мотивам театральной постановки.  ***Создание коллективного образа причудливых рыб.***  Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля). Использование большой картонной коробки | **Работа в объёме и пространстве**  *Создавать* сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.  *Оформлять* сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  *Уметь работать* в коллективе, распределять обязанности | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности.  Освоение способов решения проблем поискового харак­тера. |
| 24.(7) |  |  | Вовлечение школьников в мир сказочных героев, способных мгновенно изменить пространственную среду в зависимости от своего желания (цветовое, световое, предметное  окружение ***«Витражи»***  Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения | *Коллективно создавать* необычное (сказочное) игровое пространство (реальное или в эскизе), оформление уголка в классе, сцены.  *Применять* разнообразные художественные материалы для осуществления замысла.  *Уметь работать* в ситуации коллективного сотворчества.  *Применять* музыкальный материал для передачи настроения и эстетического образа пространства | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности.  Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, воспитание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |
| 25.(8) |  |  | Зависимость формы предмета от его назначения и материала, из которого он изготовлен. «***Конструирование из ракушек»***  Декоративная лепка: глина, пластилин. | **Декоративно-прикладная деятельность**  *Представлять* особенности декоративной формы, её условный характер.  *Передавать* в объёмной декоративной форме настроение.  *Украшать* форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 26.(9) |  |  | Заочное путешествие вместе с коробейниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, можно фигурок в национальных костюмах, в технике бумажной пластики. Применение в работе пузырьков, бутылочек, коробок для каркаса  «***Сказочный город»*** | *Понимать* особенности и *создавать* игрушки по мотивам народных художественных промыслов. *Применять* в украшении мотивы растительного и животного мира.  *Соотносить* характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. *Создавать* коллективную композицию из выполненных игрушек | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 27.(10) |  |  | Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни.  ***«Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др.***  Роль знака и символа в жизни. Цвет и форма в знаковом изображении. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни». Работа на небольших форматах. Декоративная роспись камня узором. Работа фломастерами или цветными карандашами | *Понимать* и *передавать* в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. *Проводить* коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».  *Создавать* знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.  *Передавать* равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 28.(11) |  |  | Формирование представления о характере и форме украшений (драгоценные и поделочные камни).  «***Украшение доспехов богатыря»***  Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин), созвучных повтору звуков в скороговорке (по выбору) или по сказке (например, «Кот, дрозд, лиса и петух»). Обратить внимание на ритм и проговаривание слов в скороговорке | *Передавать* ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.  *Улавливать* и *осознавать* ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.  *Уметьсоздавать* декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши | Развитие навыков со­трудничества в худо­жественной деятель­ности.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| **III. Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика) - 6 часов** | | | | | |
| 29.(1) |  |  | Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).  ***«Мастерская художника»***  Выразительные средства изобразительного искусства (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция) | *Понимать* и *уметь* выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии).  *Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  *Проводить* коллективные исследования по данной теме | Формирование поня­тия и представления о национальной культу­ре, о вкладе своего народа в культурное и художественное на­следие мира.  Освоение вырази­тельных особенно­стей языка разных искусств, развитие интереса к различ­ным видам искус­ства. |
| 30.(2) |  |  | Восприятие произведений разных видов искусства. Обсуждение, построенное на сравнении, нахождении общего и особенного в каждом виде искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики | *Воспринимать*, *находить*, *объяснять* общее и различное в языке разных видов искусства.  *Выражать* в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  *Понимать* специфику выразительного языка каждого из них | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. Высказывание своих суждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 31.(3) |  |  | Выполнение этюдов, набросков после беседы или посещения музея (выставки).  ***«Образ сказочного животного»***  Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Виды графики | *Понимать* и *объяснять* общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии.  *Выбирать* и *использовать* различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально- чувственного воспри­ятия окружающего ми­ра природы и произ­ведений искусства.  Понимание связи народного искусст­ва с окружающей природой, клима­том, ландшафтом, традициями и осо­бенностями регио­на; представлений об освоении чело­веком пространст­ва Земли. |
| 32.(4) |  |  | Организация и проведение экскурсий (заочных и очных), бесед, обсуждений. ***«Архитектура и декоративно-прикладное искусство»***  Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий | *Группировать* произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  *Участвовать* в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах.  *Называть* ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона | Пробуждение и обо­гащение чувств ребен­ка, сенсорных способ­ностей детей.  Развитие продук­тивного проектного мышления, творче­ского потенциала личности, способ­ности оригинально мыслить и само­стоятельно решать творческие задачи. |
| 33.(5) |  |  | Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский | *Понимать* и *определять* своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  *Осознавать* и *объяснять* символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства | Воспитание интереса детей к самостоятель­ной творческой дея­тельности.  Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |
| 34.(6) |  |  | Экскурсия по архитектурным достопримечательностям города. Беседы, обсуждения, выполнение зарисовок архитектурных сооружений своего региона  ***«Архитектурные достопримечательности***» | *Представлять* и *понимать* связь архитектуры с природой.  *Называть* архитектурные памятники региона, знать их историю | Развитие желания привносить в окру­жающую действитель­ность красоту.  Формирование у детей целостного, гармоничного вос­приятия мира, вос­питание эмоцио­нальной отзывчи­вости. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Дата | | **Тема урока** | **Характеристика дея­тельности учащегося** | **Планируемые пред­метные результаты** | **Универсальные учебные действия** | **Личностные результаты** |
| **п** | ф |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **Форма** |  |  |  |
| **1.** |  |  | Пейзаж с элементами | Разработка композиции, | Понимать и представлять | Освоение способов | Формирование интереса |
|  |  |  | традиционной народной | определение | природные пространства | решения проблем по- | и уважительного |
|  |  |  | архитектуры «Песня природы | формата рисунка. | разных народов: | искового характера. | отношения к иному |
|  |  |  | твоего родного | Установление  сссоосоотношен | горы, степи, | Способность оригиналь- | мнению, истории и |
|  |  |  | края». | величин изображаемых о | пустыни, пески, леса, | но мыслить и | культуре других на- |
|  |  |  |  | объектов | озёра, равнины, реки, | самостоятельно решать | родов. Развитие |
|  |  |  |  | и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | поля и др. Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Выполнять за­рисовки, этюды, живо­писные и графические работы разными материалами.  графические работы разными техниками и материа­лами. | творческие задачи. | творческого потен­циала ребенка, акти­визация воображения и фантазии. |
| **2.** |  |  | Эскиз крыльца деревянного | Выполнение эскиза на | Осваивать и понимать | Иметь представление | Развитие этических |
|  |  |  | терема и окна из | листе цветной бумаги | особенности народной | о том, что такое на- | чувств и эстетических |
|  |  |  | которого смотрела | светлых тонов. Про- | архитектуры разных | родный декоративный | потребностей, эмо- |
|  |  |  | Царевна Несмеяна. | рисовка деталей геле- | регионов земли, её | орнамент, уметь соз- | ционально чувственного воспри- |
|  |  |  |  | вой ручкой. Изучать | зависимость от при- | давать свой орнамент, | восприятия |
|  |  |  |  | произведения народного | родных условий. Уча- | используя элементы | окружающего |
|  |  |  |  | и декоративно- | ствовать в обсуждениях | орнамента конкретно- | мира природы и про- |
|  |  |  |  | прикладного искусства | тем, связанных с | го региона (народно- | изведений искусства |
|  |  |  |  | Объяснять, чем | ролью искусства (литера | сти). Создавать кол- | Пробуждение и обо- |
|  |  |  |  | обусловлен выбор | турного, песенноного, | лективную композицию | гащение чувств ре- |
|  |  |  |  | мастером материала, | танцевального, | на тему. Сотрудничать | бенка, сенсорных |
|  |  |  |  | формы и декоративно- | изобразительного)в | с другими уча- | способностей детей. |
|  |  |  |  | го украшения предме- | жизни общества, в | щимися в процессе |  |
|  |  |  |  | та. Создавать композиции | жизни каждого чело- | совместной творческой |  |
|  |  |  |  | по мотивам на- | века. | работы. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | родного декора 1 и»1. прикладного промысла. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  | Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или ки­тайских художников. | Выполнение работы в смешанной технике (акварель и фломасте­ры). Разработка при­родной формы (объек­ты флоры, фауны, рельеф местности).  соразмер­ности силуэтов живот­ных и человека. Орга­низация всех объектов в единую композицию. Изучать произведения народного и декоратив­но-прикладного искус­ства. | Понимать понятия «силуэт», «линия го­ризонта», «плано­вость», «формат». | Способность откли­каться на происходя­щее в мире, в бли­жайшем окружении деятельности. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности.. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  | Природные формы. Жостовский поднос. | Выполнение эскиза подарочного подноса. Объяснение значения понятий «вертикаль­ная и горизонтальная симметрия». Изучать произведения народ­ного и декоративно-прикладного искусства. | Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративно­го украшения предме­та. Создавать компо­зиции по мотивам на­родного декоративно-прикладного промысла. | Активно использовать речевые, музыкаль­ные, знаково-символические сред­ства, информацион­ные и коммуникацион­ные технологии в ре­шении творческих коммуникативных и познавательных задач. Накапливать знания и представления о раз­ных видах искусства и их взаимосвязи. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Формирование интереса и уважи­тельного отношения к иному мнению, исто­рии и культуре других народов. |
| 5. |  |  | Природные формы. Хохломская роспись. | Определение формы подноса (шкатулки, чаши и др.). Выполне­ние аппликации из симметрично сложен­ного листа цветной бумаги. Работа в не­больших группах по 4- | Понимать и представ­лять, что такое народ­ное декоративно-прикладное искусство. Уметь соотносить и объяснять особенно­сти формы изделий разных народных | Уметь работать в со­творчестве с другими детьми. Способность сравнивать, анализи­ровать, обобщать и переносить информа­цию с одного вида ху­дожественной дея- | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | 6 человек. Находить | промыслов. Находить | тельности на другой | Пробуждение и обогащение |
|  |  |  |  | образы природных | особенное в каждом | (с одного искусства на | сенсорных |
|  |  |  |  | объектов в элементах | виде народного искус- | другое). | способностей детей. |
|  |  |  |  | украшения. | ства. Выполнять са­мостоятельно эскизы предметов — изделий народного искусства. |  |  |
| 6. |  |  | Природные мотивы в | Определение сюжета | Проводить исследова- | Интерес к искусству | Воспитание интереса |
|  |  |  | национальной одежде. | росписи костюма | тельскую работу: вы- | разных стран и наро- | детей к самостоятельной |
|  |  |  | Эскиз японского национального костюма  нацио- | («Осенние листья», | явление существо- | дов. Понимание связи | тельной творческой |
|  |  |  | Национального костюма | «Летящие птицы», | вавших ранее промы- | народного искусства с | деятельности; развитие |
|  |  |  |  | «Голубые облака»). | слов и ремёсел в | окружающей приро- | желания привносить |
|  |  |  |  | Выполнение тематической | близлежащих облас- | дой, климатом, ланд- | в окружающую |
|  |  |  |  | росписи костюма. | тях и населённых | шафтом, традициями | действительность |
|  |  |  |  | Изучение произведения | пунктах. Называть | и особенностями ре- | красоту. |
|  |  |  |  | изведения народного | особенности традици- | гиона. | Развитие навыков |
|  |  |  |  | и декоративно- | онного декоративно- |  | сотрудничества в художеств. |
|  |  |  |  | прикладного искусства. | прикладного искусства |  | дея тельности. |
|  |  |  |  | Создание композиции | у разных народов. По- |  | Формирование |
|  |  |  |  | по мотивам на­родного декоративно- | нимать зависимость народного искусства |  | понятия и представления о национальной культуре, |
|  |  |  |  | прикладного промысла. | от особенностей ме- |  |  |
|  |  |  |  |  | стности, климата, |  | о вкладе своего на- |
|  |  |  |  |  | культурных традиций, |  | рода в культурное и |
|  |  |  |  |  | Национальных особенностей |  | художественное на­следие мира. |
| 7. |  |  | Коллективное исследование | Исследование: изучение | Создавать декоратив- | Интерес к искусству | Формирование понятия |
|  |  |  | «Чайная церемония | традиций народа. | ные композиции по | разных стран и наро- | и представления |
|  |  |  | в Китае». | Использование книг, | результатам исследо | дов. Понимание связи | о национальной |
|  |  |  |  | энциклопедий, видео- | вания в технике  ап- | народного искусства с | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  | материалов; беседы | аппликации. | окружающей природой, | своего народа в |
|  |  |  |  | со взрослыми. Работа |  | климатом, ланд- | культурное и художественное |
|  |  |  |  | на большом формате, |  | шафтом, традициями | наследие мира. |
|  |  |  |  | в малых группах по 2-3 человека. |  | и особенностями ре­гиона. |  |
| 8. |  |  | Растительные и зооморфные | Назначение и смысловое | Понимать алгоритм | Понимать, что такое | Формирование интереса |
|  |  |  | формы. Ритм, | обозначение | составления рисунка | сакральное искусство; | и уважительного |
|  |  |  | симметрия и соотношение | элементов декоративного | для вышивки. Пред- | воспринимать нравст- | отношения к культу- |
|  |  |  | величин в узоре полотенца | традиционного | ставлять смысл и обо- | венный смысл народ- | рам разных народов, |
|  |  |  | в технике «вы- | орнамента. Определение темы узора | значение изображений | ного искусства. | иному мнению, исто- |
|  |  |  | шивка крестом». | Узора | в солярных символах |  | рии и культуре других |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | |  |  | уточнение его дета­лей. Перенесение | | разных народов (фольклор устный и | |  | | народов. Развитие творческого потенциала |
|  |  | |  |  | элементов узора на | | письменный). Составлять собствен­ные узоры для кресть­янской одежды.СсСоздаваСоздаватьСоздавать | | ребенка, активизация - |
|  |  | |  |  | клетки. Проведение | |  | |  | | воображения |
|  |  | |  |  | коллективного иссле­дования — изучение | |  | |  | | и фантазии. |
|  |  | |  |  | символов, встречаю- | |  | |  | |  |
|  |  | |  |  | щихся в русских узо­рах, их значения на примере изделий ста­рых мастеров. | |  | |  | |  |
| **2 четверть (7 часов)** | | | | | |  | |  | |
| 9. |  |  | | Национальная посуда. | Проведение исследовательских работ: | | Составление компо- | | Эмоциональная от- | | Развитие этических |
|  |  |  | | Натюрморт. | вы явление существовавших промыслов и ремесел | | зиции натюрморта. | | зывчивость и культура | | чувств и эстетических |
|  |  |  | |  | ремесел в ближайших областях. Составление | | Выполнение работы | | восприятия произве- | | потребностей, эмоционального |
|  |  |  | |  | Составление тематического натюрморта из бытовых предметов | | цветными каранда- | | дений профессио- | |  |
|  |  |  | |  | Из бытовых предметов. | | шами. Передача объема | | нального и народного | | чувственного восприятия |
|  |  |  | |  | | при на ложении | | искусства. Нравствен- | | окружающего |
|  |  |  | |  |  | | одного слоя | | ные и эстетические | | мира природы и произведений- |
|  |  |  | |  |  | | на другой. Объяснять, | | чувства; любовь к на- | | искусства. |
|  |  |  | |  |  | | чем обусловлен вы- | | родной природе, сво- | | Пробуждение и обогащение |
|  |  |  | |  |  | | бор мастером мате- | | ему народу, к много- | | чувств ребенка |
|  |  |  | |  |  | | риала, формы и деко- | | национальной культуре. | | сенсорных |
|  |  |  | |  |  | | ративного украшения | |  | | способностей детей. |
|  |  |  | |  |  | | предмета. Создавать | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | | композиции по моти- | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | | вам народного деко- | |  | |  |
|  |  |  | |  |  | | ративно-прикладного | | ' | |  |
|  |  |  | |  |  | | промысла. | |  | |  |
| 10. |  |  | | Конструкция здания, при- | Особенности и своеобразие | | Представлять и уметь | | Пространственное | | Развитие навыков |
|  |  |  | | родные условия и уклад | формы народной | | объяснять понятия | | восприятие мира. По- | | сотрудничества в художеств. |
|  |  |  | | жизни. Здание в пейзаже. | родной архитектуры, | | «природные условия», | | нятие о природном | | деятельности |
|  |  |  | |  | её зависимость от | | «рельеф местности». | | пространстве и среде | | Формирование |
|  |  |  | |  | природных условий | | Раскрывать в своём | | разных народов. Ин- | | понятия и |
|  |  |  | |  | региона. Размышление на тему: «Архитек | | объяснении характер | | терес к искусству раз- | | представления о национальной |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | |  | | формы народной ар- | | ных стран и народов. | | | культуре, |
|  |  |  |  | | тура не нарушает | | хитектуры и её зави- | | Понимание связи на- | | | о вкладе своего народа |
|  |  |  |  | | гармонию в природе, а | | симость от климата и | | родного искусства с | | | в культурное и |
|  |  |  |  | | воспринимается как | | окружающей природы. | | окружающей природой, | | | художественное наследие |
|  |  |  |  | | часть природы». | | Создавать эскизы, | | климатом, ландшафтом, | | | мира. |
|  |  |  |  | |  | | проекты архитектур- | | традициями | | |  |
|  |  |  |  | |  | | ных объектов, учитывая | | и особенностями региона. | | |  |
|  |  |  |  | |  | | при этом их зависимость | | . | | |  |
|  |  |  |  | |  | | от рельефа местности. | |  | | |  |
| 11. |  |  | Головной убор сказочно- | | Расположение листа в | | Объяснять, чем обуслов- | | Способность сравнивать, | | | Формирование понятия |
|  |  |  | го персонажа. | | соответствии с замыслом | | лен выбор мастером | | анализировать, | | | и представления |
|  |  |  |  | | рисунка. Выбор | | материала, фор- | | обобщать и переносить | | | о национальной |
|  |  |  |  | | и конкретизация | | мы и декоративного | | информацию с | | | культуре, о вкладе |
|  |  |  |  | | формы шляпы. Украшение | | украшения предмета. | | одного вида художественной | | | своего народа в |
|  |  |  |  | | полей шляпы | | Создавать композиции | | деятельности, | | | культурное и художественное |
|  |  |  |  | | декоративным узором. | | по мотивам народного декоративно-прикладного | | на другой (с одно­го искусства на другое) | | | наследие мира. |
|  |  |  |  | |  | | промысла. | |  | | | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |
|  | **Цвет** | | |  | |  | |  | |
| 12. |  |  | Цвета и оттенки. | | Передача ощущения | | Создавать проект | | Активно использовать | | Пробуждение и обо- | |
|  |  |  | Гонки (парусные или | | неба и моря с помощью | | своего дома, находя- | | в обсуждении свои | | гащение чувств ре- | |
|  |  |  | велосипедные). | | использования | | щегося в конкретной | | представления об ис- | | бенка, сенсорных | |
|  |  |  |  | | многочисленных оттенков | | природной среде. Пе- | | кусстве и его роли в | | способностей детей. | |
|  |  |  |  | | и направлений | | редавать в творческих | | жизни общества, в | | Формирование поня- | |
|  |  |  |  | | штрихов. Передавать | | работах с помощью | | жизни каждого чело- | | тия и представления | |
|  |  |  |  | | средствами изобрази- | | цвета нужное на- | | века. Освоение выра- | | о национальной | |
|  |  |  |  | | тельного искусства | | строение, используя | | зительных особенно- | | культуре, о вкладе | |
|  |  |  |  | | музыку своей родной | | нужную цветовую | | стей языка разных | | своего народа в | |
|  |  |  |  | | природы (гор, степей, | | гамму. | | искусств. Интерес к | | культурное и художе- | |
|  |  |  |  | | морей, лесов) без кон­кретного изображения. | |  | | различным видам ис­кусства. Целостное, гармоничное воспри­ятие мира. | | ственное наследие мир | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. |  |  | Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция. | Определение сюжета, содержания, графиче­ских материалов, вы­разительных средств художников. Освоение и создание вырази­тельных образов при­роды, человека, жи­вотного средствами компьютерной графи­ки | Выполнение работы в технике отрывной ап­пликации с использова­нием страниц цветных журналов и/или средст­вами компьютерной программы. Создавать фафическими средст­вами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом клима­тического своеобразия региона. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Воспитание интереса детей к самостоя­тельной творческой деятельности; разви­тие желания привно­сить в окружающую действительность красоту.  Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. |
| 14. |  |  | Интерьер народного жилища. | Изображение части помещения. Заполне­ние интерьера пред­метами быта. Нахож­дение места для фи­гуры человека(после заполнения интерье­ра). Проведение ис­следовательских ра­бот: выявление суще­ствовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих об­ластях и населённых пунктах. Понимание законов перспективы в замкнутом простран­стве (угловая и фрон­тальная перспектива). | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый,, второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспек­тивы. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Представление об освоении челове­ком пространства Земли. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. Развитие твор­ческого потенциала ребенка, активизация воображения и фан­тазии. |
| 15. |  |  | Украшение класса к Новому году. | Участвовать в подго­товке «художествен­ного события». «Ново­годнее украшение класса». | Передавать в офор­мительской работе новогоднее настрое­ние, колорит новогод­них песен разных стран. Находить ком­позиционный центр, | Умение работать в коллективе в усло­виях сотворчества. Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз- | Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  |  | |  | | выстраивать предмет­но-пространственное окружение (предметы в интерьере). | | личным видам искус­ства. |  | |
|  | | | | |  | |  | |
| 16. |  | |  | Изображение человека | | Наблюдение за своеобразием | | Представлять и назы- | | Накапливать знания и | Развитие этических |
|  |  | |  | средствами разных видов | | формы, | | вать разные виды изо- | | представления о разных | чувств и эстетических |
|  |  | |  | изобразительного | | пластики, динамики, | | бразительного искусст- | | видах искусства и | потребностей, эмоционально- |
|  |  | |  | искусства. | | характера и манеры | | ва, в которых изобра- | | их взаимосвязи. |  |
|  |  | |  |  | | изображения у каждого | | жение человека — ком- | | Способность сравнивать | чувственного восприятия |
|  |  | |  |  | | художника. Знакомство | | позиционный центр. | | ,анализировать, | окружающего |
|  |  | |  |  | | с разными вида- | | Объяснять, чем отли- | | обобщать и переносить | мира природы и произведений |
|  |  | |  |  | | ми изобразительного искусства, в которых изображение человека | | чается изображение человека в станковом искусстве от изображе- | | информацию с одного вида художе­ственной деятельности | искусства. |
|  |  | |  |  | | — один из главных | | ния человека в декора- | | на другой (с одно- |  |
|  |  | |  |  | | элементов композиции | | тивном или народном | | го искусства на дру- |  |
|  |  | |  |  | | Самостоятельные | | искусстве (формой, ха- | | гое). |  |
|  |  | |  |  | | творческие рас- | | рактером, манерой). | |  |  |
|  |  | |  |  | | суждения на данную | | Создавать собственные | |  |  |
|  |  | |  |  | | тему. | | небольшие композиции, подражая манере того | |  |  |
|  |  | |  |  | |  | | или иного художника (по выбору). | |  |  |
| 17. |  | |  | Народная одежда. «Детские | | Наблюдение за дви- | | Передавать в рисунке | | Работать в коллективе | Формирование поня- |
|  |  | |  | народные игры». | | жениями человека, | | настроение, колорит | | в условиях сотворче- | тия и представления |
|  |  | |  | Жанровая композиция. | | передача их в набро- | | мелодий детских песе- | | ства. Сознательно | о национальной |
|  |  | |  |  | | сках и зарисовках. Об- | | нок. Соотносить содер- | | подходить к воспри- | культуре, о вкладе |
|  |  | |  |  | | суждение, во что иг- | | жание и настроение | | ятию эстетического в | своего народа в |
|  |  | |  |  | | рают дети сегодня и | | песни с интерьером, в | | действительности и | культурное и художественное |
|  |  | |  |  | | во что играли их роди- | | котором она могла бы | | искусстве, быть спо- | Наследие мира. |
|  |  | |  |  | | тели. Вспомнить зако- | | звучать. | | собным к собственной |  |
|  |  | |  |  | | ны изображения чело­века в движении и ос­новные пропорции человеческой фигуры. | | Находить композицион­ный центр, выстраивать предметно-простран­ственное окружение | | творческой деятель­ности. |  |
|  |  | |  |  | | Придумывание сюже- | | (предметы в интерье- | |  |  |
|  |  | |  |  | | та. Определение ком­позиционного центра. | | ре). Располагать боль­шие фигуры на листе. | |  |  |
|  | | | | |  | |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. |  |  | Цветовое решение (ко­лорит) и художественный | Передача динамики при работе в нестан­дартном формате (вытянутый по гори­зонтали или по верти­кали активный фор­мат). Расположение всех частей компози­ции по диагонали. Знакомство с разными видами изобразитель­ного искусства, в ко­торых изображение человека — один из главных элементов композиции. | Находить композици­онный центр, вы- | Работать в коллективе в условиях сотворче- | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира.  Формирование инте­реса и уважительного отношения к культу­рам разных народов, иному мнению, исто­рии и культуре других народов.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |
|  |  |  | образ. Сюжетная компо­зиция, передающая дви­жение.  Коллективная творческая работа. |  | страивать предметно-пространственное ок­ружение (предметы в интерьере). Наблю­дать за движениями человека, передавать их в набросках и зари­совках. Работать по памяти и наблюде­нию. Создавать объ­ёмно-простран­ственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве. Пере­давать основной за­мысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. | ства. Нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе,своему на­роду, к многонацио­нальной культуре. Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред­мета (слова,звука)с тем окружением, в котором он находится. |  |
| 19. |  |  | Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания. | Повторение правил изображения животно­го, способов передачи движения (особенно­сти работы суставов, их расположение). Разработка сюжетной композиции на одну из тем: «Лось с лосен­ком», «Медведь на рыбалке», «Лиса мышкует» и др. Пе­редача повадок и ха­рактера животных. Знакомство с творче­ством художников, создававших произ­ведения в анимали­стическом жанре. | Передавать форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (ли­ния), живописи (рабо­та от пятна), декора­тивно-прикладном ис­кусстве (лепка по мо­тивам народного иг­рушечного промысла). | Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. Освоение вы­разительных особен­ностей языка разных искусств. Интерес к различным видам ис­кусства. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **20.** |  | |  | «Рябиновая гроздь на | | Решение композиции | | Передавать в работе | Освоение способов | Воспитание интереса |
|  |  | |  | подоконнике». | | в виде натюрморта, | | воздушную перспективу | решения проблем по- | детей к самостоятельной |
|  |  | |  |  | | портрета или сюжета, | | , первый, второй и | искового характера. | творческой |
|  |  | |  |  | | на заднем плане которого | | третий планы, про- | Способность ориги- | деятельности; развитие |
|  |  | |  |  | | происходят события | | странственные отношения | нально мыслить и са- | желания привносить |
|  |  | |  |  | | либо развернуто | | между предметами | мостоятельно решать | в окружающую |
|  |  | |  |  | | пространство. Составление | | в конкретном | творческие задачи. | действительность |
|  |  | |  |  | | тематического | | формате. Передавать | Эмоциональная от- | красоту. |
|  |  | |  |  | | натюрморта из | | пространственные | зывчивость и культура | Развитие навыков |
|  |  | |  |  | | бытовых предметов. | | отношения между | восприятия произве- | сотрудничества в художественной |
|  |  | |  |  | | Передача в натюрморте | | предметами в природ- | дений профессио- | Деятельности. |
|  |  | |  |  | | смысловой зависимости | | ной среде с учётом | нального и народного |  |
|  |  | |  |  | | между предметами и их принадлежности | | единой точки зрения и воздушной перспекти- | искусства. |  |
|  |  | |  |  | | конкретному народу. | | вы. Выполнять набро- |  |  |
|  |  | |  |  | |  | | ски и зарисовки с предметов разной формы. |  |  |
|  | | | | |  | |
| 21. |  |  | | Трехмерность пространства | | Разработка сюжета и | | Понимать и демонстри- | Готовность слушать | Развитие этических |
|  |  |  | | Законы воздушной | | композиции тонкими | | ровать законы линей- | собеседника и вести | чувств и эстетических |
|  |  |  | | и линейной перспективы. | | линиями простого ка- | | ной и воздушной пер- | диалог. Пространст- | потребностей, эмо- |
|  |  |  | | Тематическая композиция | | рандаша. Наблюдение | | спективы в открытом и | венное восприятие | ционально- |
|  |  |  | | ция «Старая площадь», | | композиционных ре- | | закрытом пространстве. | мира. Понятие о при- | чувственного воспри- |
|  |  |  | | «Торговые ряды», | | шений в живописи, | | Способность правильно | родном пространстве | ятия окружающего |
|  |  |  | | «Старые улицы». | | скульптуре, архитек- | | изображать фигуру че- | и среде разных наро- | мира природы и про- |
|  |  |  | |  | | туре, прикладном ис- | | ловека в движении. | дов. Интерес к искус- | изведений искусства. |
|  |  |  | |  | | кусстве. Выражение | | Иметь представление | ству разных стран и | Пробуждение и обо- |
|  |  |  | |  | | художником в творче­стве своего эмоцио- | | об особенностях компо­зиции в разных видах | народов. | гащение сенсорных способностей детей. |
|  |  |  | |  | | нального восприятия | | изобразительного ис- |  | Формирование поня- |
|  |  |  | |  | | окружающей действи- | | кусства: в живописи, |  | тия и представления |
|  |  |  | |  | | тельности. | | графике, декоративно- |  | о национальной |
|  |  |  | |  | |  | | прикладном искусстве |  | Культуре. |
|  |  |  | |  | |  | | (ритм, динамика, цвето­вая гармония, смысло- |  |  |
|  |  |  | |  | |  | | вой композиционный |  |  |
|  |  |  | |  | |  | | центр). |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22. |  |  | Композиция в портрет­ном жанре. Любимый литературный герой. | Комбини­рованный урок | Нахождение нужного формата, выделение композиционного цен­тра. Передача движе­ния и эмоционального состояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос­кости. Выполнение набросков с фигур одноклассников. | Обозначать плоскость, на которой будут сто­ять предметы, и ра­курс (точку обзора предметной группы). Строить из частей композиции единую смысловую группу. Использовать не ме­нее трех планов. Рас­полагать предметы на разных планах. | Способность сравни­вать, анализировать, обобщать и перено­сить информацию с одного вида художе­ственной деятельно­сти на другой (с одно­го искусства на дру­гое). Накапливать знания и развивать представления об ис­кусстве и его истории. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Развит ие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |
| 23. |  |  | Бытовой жанр. Компози­ция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Иг­раем с собакой», «Мои домашние друзья» и др. | Комбини­рованный урок | Выполнение набро­сков с фигур одно­классников. Нахожде­ние нужного формата, выделение компози­ционного центра. Пе­редача движения и эмоционального со­стояния с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плос­кости. Наблюдение за движениями человека, передача их в набро­сках и зарисовках. Ра­бота по памяти и на­блюдению. | Передавать в работе воздушную перспек­тиву, первый,второй и третий планы, про­странственные отно­шения между предме­тами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природ­ной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспекти­вы. Создавать объём­но- пространственные композиции с учётом кругового распреде­ления фигур в про­странстве. | Освоение вырази­тельных особенностей языка разных ис­кусств. Интерес к раз­личным видам искус­ства. Целостное, гар­моничное восприятие мира. Эмоциональная отзывчивость и куль­тура восприятия про­изведений профес­сионального и народ­ного искусства. | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира.  Развитие творческого потенциала ребенка, активизация вообра­жения и фантазии. |
| 24. |  |  | Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая груп­па. «Овощи и фрукты на кухонном столе». | Комбини­рованный урок | Составление темати­ческого натюрморта из бытовых предме­тов. Передача в на­тюрморте смысловой зависимости между | Улавливать особенно­сти и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои ком­позиции, подражая | Представления о про­странстве как о среде (все существует, жи­вет и развивается в определенной среде), о связи каждого пред- | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | предметами и их при- | манере исполнения | мета (слова, звука) с | мира природы и про- |
|  |  |  |  |  | надлежности конкрет- | понравившегося мас- | тем окружением, в | изведений искусства. |
|  |  |  |  |  | ному народу. Выпол- | тера. | котором он находится. |  |
|  |  |  |  |  | нение набросков и |  | Понятие о природном |  |
|  |  |  |  |  | зарисовок с предме- |  | пространстве и среде |  |
|  |  |  |  |  | тов разной формы. |  | разных народов. |  |
| 25. |  |  | Стилизация. «Из жизни | Комбини- | Создание композиции |  | Представления о про- | Воспитание интереса |
|  |  |  | деревни», «Летние вос- | рованный | в манере исполнения | Создавать сюжетные | странстве как о среде | детей к самостоя- |
|  |  |  | поминания» в стиле кар- | урок | понравившегося мас- | композиции, передавать | (все существует, жи- | тельной творческой |
|  |  |  | гопольской игрушки. |  | тера. Понимание осо- | в работе с помощью | вет и развивается в | деятельности; разви- |
|  |  |  |  |  | бенностей и своеоб- | цвета, пятен, линий | определенной среде), | тие желания привно- |
|  |  |  |  |  | разия творческой ма- | Смысловые связи между объектами изображений ,колорит, | о связи каждого пред- | сить в окружающую |
|  |  |  |  |  | неры разных масте- | Динамику. | мета (слова,звука) с | действительность |
|  |  |  |  |  | ров. Выполнять рабо- |  | тем окружением, в | красоту. |
|  |  |  |  |  | ту с помощью одной |  | котором он находится. | Развитие навыков |
|  |  |  |  |  | из графических ком- |  | Сознательно подхо- | сотрудничества в художествен |
|  |  |  |  |  | пьютерных программ. |  | дить к восприятию эс- | ной деятельности. |
|  |  |  |  |  |  |  | тетического в дейст- |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вительности и искус- |  |
|  |  |  |  |  |  |  | стве, быть способным к собственной творче­ской деятельности. |  |
| 26. |  |  | Коллективная творческая | Урок- |  |  |  | Формирование интереса и уважит |
|  |  |  | работа «Базарный день». | проект |  |  |  | уважительного отношения |
|  |  |  |  |  |  |  |  | к культурам разных народов. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Развитие творческого потенциала |
|  |  |  |  |  | Создание композиции в манереисполнения |  |  | потенциала. активизация |
|  |  |  |  |  | манере исполнения  по | Создавать сюжетные |  | Воображения и фантазии. |
|  |  |  |  |  | понравившегося ммммииииимамастера | композиции, передавать |  |  |
|  |  |  |  |  | мастера. Передача в рисунке | в работе с помощью | Умение работать в  Умение работать в кол |  |
|  |  |  |  |  | рисунке настроения, | цвета, пятен, линий | Коллективе в  в  услови- |  |
|  |  |  |  |  | колорита базарного  дня. | Смысловые связи между объектами изображений ,колорит, | условиях сотрудничества |  |
|  |  |  |  |  |  | динамику. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 |  |  | Мировое древо. |  |  |  |  |  |
|  |  |  | Лист мирового древа. | Комбинированный урок | Рассматривание Мирового древа. Составление послания в виде декоративного узора. Изучение символики узоров народного орнамента. | Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными. | Активно использовать речевые, .знаково-символические средства. информационные и  коммуникационные технологии.  Накапливать знания  и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и произведений искусства. |
| 28 |  |  | Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом. | Комбинированный урок |  | Наблюдать за объектами окружающего мира. Понимать . какой реальный предмет лежит в основе архитектурного замысла. Видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Развивать навык сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре. о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. |  |  | Художники-иллюстраторы. |  | Использование вы­полненных ранее фи- | Создавать объёмно-пространственную |  | Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |
|  |  |  |  |  | гур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использова­ние смятой бумаги (газеты), клея. | композицию по описа­нию в народной сказке с использованием мо­тивов народной архи­тектуры в природной среде. | Нравственные и эсте­тические чувства; лю­бовь к народной при­роде, своему народу, к многонациональной культуре. Представ­ления о пространстве как о среде. |  |
| 30. |  |  | Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фанта­стическому произведе­нию. |  | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположение архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Использо­вать для усиления эмоционально-образного звучания работы контраст и композиционный центр, отделять глав­ное от второстепенно­го. |  | Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмо­ционально-чувственного воспри­ятия окружающего мира природы и про­изведений искусства. Формирование поня­тия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художе­ственное наследие мира. |
| 31. |  |  | Диковинки. Дымковская игрушка. |  | Применение различ­ных способов работы в объёме — вытяги­вание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, созда­ние изделия из час­тей. | Создавать творческие работы по мотивам народных промыслов. Использовать законы стилизации и транс­формации природных форм для создания декоративной формы. Зарисовывать детали украшений народной игрушки, отображать взаимозависимость формы и цвета, фор­мы и украшения. | Понятие о природном пространстве и среде разных народов. Ин­терес к искусству раз­ных стран и народов. Понимание связи на­родного искусства с окружающей приро­дой, климатом, ланд­шафтом, традициями и особенностями ре­гиона. | Развитие навыков сотрудничества в ху­дожественной дея­тельности. Формиро­вание понятия и представления о на­циональной культуре, о вкладе своего на­рода в культурное и художественное на­следие мира. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 |  |  |  |  |  | Разработка компози­ции, определение формата рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. |  |  |
|  |  |  | Преданья старины глубо­кой. Иллюстрация к былине. |  | Создание коллектив­ной объёмно-пространственной композиции в природ­ном пространстве (ландшафте) по моти­вам народной сказки или былины. Исполь­зование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т.п.). | Создавать сюжетные композиции, переда­вать в работе с помо­щью цвета, пятен, ли­ний смысловые связи между объектами изо­бражения, колорит, динамику. Понимать условность и много­мерность знаково-символического языка декоративно-приклад­ного искусства. | Представление об освоении человеком пространства Земли. Интерес к различным видам искусства. Це­лостное, гармоничное восприятие мира. Эмоциональная от­зывчивость и культура восприятия произве­дений профессио­нального и народного искусства. | Формирование понятия и представления о  национальной культуре.  Развитие этических чувств и эстетических потребностей. Эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и природы. |
| 33. |  |  | Подготовка «художест­венного события» на те­мы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че­рез 1000 лет», « Космиче­ская музыка».  Подготовка «художест­венного события» на те­мы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че­рез 1000 лет», « Космиче­ская музыка». |  | Разработка композиции, оформление рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать коллектив­ные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкаль­ное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей. Эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и природы. |
| 34 |  |  | Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет» |  | Разработка композиции, оформление рисунка. Ус­тановление соотно­шения величин изо­бражаемых объектов и расположения архи­тектурного сооруже­ния. Построение пер­вого и второго плана. Обоснование работы, ее презентация. | Создавать коллектив­ные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкаль­ное сопровождение к событию. Оформлять класс и школу. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Пространст­венное восприятие мира. Понятие о при­родном пространстве и среде разных наро­дов. Интерес к искус­ству разных стран и народов. | Развитие этических чувств и эстетических потребностей. Эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира и природы. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Учебно-методические комплекты (УМК) для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради) |  |
|  |  |
| Репродукции картин в соответствии с тематикой. | комплект |
| Материалы для практической деятельности: краски  акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти, банки для воды, стеки (набор), пластилин / глина, клей, ножницы, картон, шило. | комплект |
| Иллюстрации предметов ДПИ (народные игрушки, посуда, предметы быта) | набор |
| Образцы готовых изделий к разделам курса | комплект |
| Муляжи: фруктов, овощей, грибов, ягод. | комплект |
| Таблицы по построению орнамента | комплект |
| Портреты художников. | комплект |
| Таблицы по народным промыслам. | комплект |
| Классная доска | 1 |
| Магнитная маркерная доска | 1 |
|  |  |
|  |  |
| Персональный компьютер | 1 |
| Мультимедийный проектор | 1 |
| Набор чертежных инструментов | 1 |

**Информационно-коммуникативные средства.**

* Начальная школа. Наука без скуки.
* Интернет-ресурсы

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Презентации уроков «Начальная школа».- Режим доступа: <http://nachalka.info/about/193>

Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)

Я иду на урок начальной школы. – Режим доступа: [www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru)

.