

**1.Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 1 – 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования (2009 г.), федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования (2004 г.), примерной программой начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева,Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2013г.

**Цель программы:**

формирование музыкальной культуры какнеотъемлемой части духовной культуры школьников через эмоциональное восприятие музыки.

**Задачи программы:**

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству,, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2. Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них:

1 класс- 33 часа,

 2-4 классы - по 34 часа.

**3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умений;
* овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**4. Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
* уважительное отношение к культуре других народов;
* эстетические потребности, ценности и чувства;
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоены способы решения проблем творческого и поискового характера а процессе восприятия, исполнения оценки музыкальных сочинений;
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
* умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной формах;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* общее представление о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений, понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**5. Планируемые результаты**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

* воспринимать музыку различных жанров и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение и др.)
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**Требования к уровню подготовки учащихся начальной школыI класса:**

* развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
* развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
* формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
* развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
* развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
* формирование навыков элементарногомузицирования на простейших инструментах;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся1 класса научатся:**

* воспринимать музыку различных жанров;
* эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Требования к уровню подготовки учащихся2 класса:**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся 2 класса должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Требования к уровню подготовки учащихся3 класса:**

* обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
* накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
* выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
* совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель;
* развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
* освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся 3 класса должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Требования к уровню подготовки учащихся4 класса:**

* расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
* выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
* воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
* расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
* развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
* совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

**Творчески изучая музыкальное искусство, обучающиеся 4 класса должны уметь:**

* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**6. Содержание учебного курса**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями*:*

*«Музыка в жизни человека» (35 часов),*

*«Основные закономерности музыкального искусства»(66 часов),*

*«Музыкальная картина мира» (34 часа)*.

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

Программа базируется на художественно-образном, нравственно-этетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявлений и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения.

**Виды музыкальной деятельности**(слушание, вокально-хоровая работа, импровизация,пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, инсценирование песен, освоение элементов музыкальной грамоты**)** направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема урока****Тип урока** | **Кол-во час** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид деятельности и контроля** | **Оборудо-вание** | **Домашнее задание** |
| **№ урока** | **программе** | **план** | **факт** |
| **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас». 16 час.*** |
| **1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека. 9 час.** |
| **1** |  |  |  | **«И Муза вечная со мной!»***Вводный* | 1 | Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель. Оркестр, дирижер, звуки музыкальные и шумовые**** *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*
* *Д.Кабалевский «Песня о школе».*
* *И.Якушенко «Пестрая песенка».*
 | **Знать** понятия: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, песня, танец, марш, мелодия.**Уметь:** наблюдать за музыкой в жизни. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации.Импровизировать и сочинять в пении, игре, пластике. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных, литературных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Различать инструменты и музыку народные и профессиональные | Слушание музыки, хоровое пение. Звуковая «Угадайка»Входной | МР3-диски, фрагменты мультфильмов | Придумать песенку про свое имя |
| **2** |  |  |  | **Хоровод муз.** *Сообщение и усвоение новых знаний* | 1 | Знакомство с понятием“хор”, “хоровод”, с музыкой как частью жизни.. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня.* *р.н.п. «Во поле береза стояла».*
* *греческий танец «Сиртаки»*
* *молдавская хороводная песня-пляска «Хора».*
 | Слушание музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движенияТекущий | МР3-диски, иллюстрации хора и хоровода |  |
| **3** |  |  |  | **Повсюду музыка слышна.**Комбинированный урок.*(Урок - игра)* | 1 | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.**Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.. Знакомство с народными песенками-попевками..* Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.  | Ролевая игра «Играем в композитора»Текущий | фортепиано, металлофон. |  |
| **4** |  |  |  | **Душа музыки – мелодия.***Сообщение и усвоение новых знаний* | 1 | Песня, танец, марш, их особенности. Характер, настроение.Мелодия – главная мысль любого музыкального сочиненияего душа.*П.Чайковский:** *«Сладкая греза», «Вальс»,*
* *«Марш деревянных солдатиков».*
 | Слушание музыки, пластические импровизации, хоровое пениеТекущий | МР3-диски |  |
| **5** |  |  |  | **Музыка осени.**Интегрированный урок | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальный лад и настроение музыки. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.* *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»*
* *Г.Свиридов «Осень»*
* *В.Павленко «Капельки»*
* *Т.Потапенко «Скворушка прощается»*
 | Слушание песен, чтение стиховТекущий | МР3-диски, иллюстрации, поэтические тексты | Рисунок осенней природы |
| **6** |  |  |  | **Сочини мелодию.**Урок закрепления нового материала, умений и навыков | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Развитие темы природы в музыке. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».****Разные произведения русских композиторов о природе*  | Ролевая игра «Играем в композитора». Итоговый | Репродукции картин русских художников, МР-3-диски. |  |
| **7** |  |  |  | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 | Знакомство с нотной грамотой. Путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.* *Д.Кабалевский «Песня о школе»*
* *А. Островский «Азбука»*
 | Разучивание новых и повторение ранее разученных песенКомбинированный |  МР3 -диски, презентация «Радужная песенка» |  |
| **8** |  |  |  | **Музыкальная азбука.**Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. * *В. Дроцевич «Семь подружек»*
* *«Нотный хоровод»*
 | Хоровое пение, музыкальный театрТекущий | МР3-диски, презентация «Радужная песенка» |  |
| **2 четверть** |  |
| **9** |  |  |  | **Музыкавокруг нас.**Обобщающийурок | 1 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Закрепление понятий, умений и навыков.*Повторение хорового репертуара* | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» Итоговый | МР3-диски, |  |
| **1.2Вмире музыкальных инструментов. 7часов.** |
| **10** |  |  |  | **Звучащие картины.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты:****свирели, дудочки, рожок, гусли***. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска.* *«Полянка» (свирель),*
* *«Во кузнице» (рожок),*
* *«Как под яблонькой» (гусли)*
* *«Пастушья песенка» (французская народная песня)*
 |  | Слушание музыки и определение инструмента на слух, Хоровое пениеПредварительный | МР3-диски, презентация. |  |
| **11** |  |  |  | **«Садко». Из русского былинного сказа.**Комбинированный урок | 1 | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.с жанрами народной музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Понятия: ***«композиторская музыка» и народная музыка**** Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)
* Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»
 | Слушание музыки, хоровая работаТекущий | МР3-диски, литературный материал, иллюстрации |  |
| **12** |  |  |  | **Музыкальные инструменты**Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Музыкальные инструменты.Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***. * *И.С.Бах «Шутка»*
* *К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».*
* *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)*
 | Слушание музыки, хоровая работа, визуальное восприятие материалаТекущий | МР3-диски, иллюстрации. | Рисунок инструмента и исполнителя |
| **13** |  |  |  | **«Звучащие» картины**Комбинированный урок. | 1 | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.**«**Звучащие» картиныНаправление на воспитание у учащихся чувства стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная музыка.* *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*
* *Л.Дакен-«Кукушка»*
 | Слушание музыки, хоровая работа, визуальное восприятие материалаТекущий | МР3-диски,презентация, рисунки детей. |  |
| **14** |  |  |  | **Родной обычай старины.**Комбинированный урок | 1 | Многозначность и многообразность музыкальной речи. Развитие музыки, сюжета и образов.* *песня Л.Книппера «Почему медведь зимой спит».*
* Рождественские колядка
 | Слушание музыки, хоровая работа.Текущий | МР3-диски, литературный материал | Рисунок по сюжету песни |
| **15** |  |  |  | **«Пришло Рождество, начинается торжество»**Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. * *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*
* *«Щедрик»- украинская народная колядка*
* *«Все идут, спешат на праздник» - колядка*
* *С.Крылов - «Зимняя сказка»*
 | Слушание музыки, хоровая работа,визуальное восприятие материалаКомбинированный | МР3-диски, репродукции картин, иконы |  |
| **16** |  |  |  | **Добрый праздник среди зимы.** Обобщающий урок по теме полугодия | **1** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урокпосвящен Новому году. Знакомство сосказкойТ.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».*П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:** *«Марш»*
* *«Вальс снежных хлопьев»*
* *«Па- де-де»*
* *«Зимняя песенка»А.Бердыщев Оборудование: МР3-диски,видео-фрагменты.*
 | Хоровая работа, устный опрос, тестИтоговый | МР3-диски,видео-фрагменты. | Слушать музыку, звучащую вокруг и приготовить рассказ о ней |
| **3 четверть.Раздел 2. Музыка и ты. 17 час.** |
| **2.1.Чувства человека в музыке. 9 час.** |
| **17** |  |  |  | **Край, в котором ты живешь.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Малая родина. Традиции родного края* *В.Степанова «Добрый день»*
* *Песни о Белгороде*
* *А.Шнитке - «Пастораль»*
* *Г.Свиридов – «Пастораль»*
* *Песенка о Родине*
* *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»*
 | **Знать** понятия: Россия, Родина, русские музыкальные инструменты**Уметь:** сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  | Слушание музыки, хоровая работа,Текущий | МР3-диски, иллюстрации, литературный материал. |  |
| **18** |  |  |  | **Художник, поэт, композитор.**Урок интегрированный | 1 | Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные. Обращение к жанру пейзажа в разных видах искусства. Продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.* *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»*
* *И.Никитин «Вот и солнце встает»*

*Песенка о Родине* | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстовТекущий | МР3-диски, репродукции картин. |  |
| **19** |  |  |  | **Музыка утра.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.* Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. * *Э.Григ «Утро»*
* *П.Чайковский «Зимнее утро»*
* *В.Симонов «Утро в лесу»*
 | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстов, пластическое интонированиеТекущий | МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации. | Рисунок природы в разное время суток |
| **20** |  |  |  | **Музыка вечера.**Комбинированный урок. | 1 | Жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). * *В.Гаврилин «Вечерняя музыка»*
* *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*
* *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*
* *В.Салманов «Вечер»*
 | Пластическое интонирование, слушание, хоровая работаТекущий | МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации. |  |
| **21** |  |  |  | **Музыкальные портреты.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие*.* Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.* *В.Моцарт « Менуэт»*
* *С.Прокофьев «Болтунья»*
* *Д.Кабалевский «Портреты подружек»*
* *Песня о друзьях*
 | Слушание, хоровая работаТекущий | МР3-диски, иллюстрации, смайлики. |  |
| **22** |  |  |  | **Разыграй сказку. Русская народная сказка.**Комбинированный урок. | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.Знакомство со сказкой и народными играми “Баба-Яга”, др. Встреча с образами русского народного фольклора. * *П.Чайковский «Баба Яга»*
* *« Баба – Яга» - детская песенка*
* Песенка о сказках
 | Игра-драматизация, слушание музыки, хоровая работаКомбинированный | МР3-диски, литературный материал, презентация. |  |
| **23** |  |  |  | **«Музы не молчали»**Комбинированный урок. | 1 | Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.* *А.Бородин «Богатырская симфония»*
* *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*
* *«Учи Суворов»*
* «Бравые солдаты»
 | Слушание, хоровая работа, визуальное восприятие материалаТекущий | МР3-диски,презентация. |  |
| **24** |  |  |  | **Мамин праздник.**Комбинированный урок. | 1 | Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки* *В.Моцарт «Колыбельная»*
* *И.Дунаевский «Колыбельная»*
* *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*
* *Песня «Весенняя капель»*
 | Слушание, хоровая работа,Текущий | МР3-диски, репродукции картин. |  |
| **25** |  |  |  | **Обобщающий урок.по темам 3 четверти**Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений .*Музыкальный материал 3 четверти* | Слушание, хоровая работа, устный опрос.Итоговый | МР3-диски, презентация, рисунки детей. |  |
| **4 четверть. 2.2. Музыкальные образы. 8 час.** |
| **26** |  |  |  | **Музыкальные инструменты.**Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | Музыкальные инструменты старинные и современные.Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.* *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.*
 | **Знать** понятия: инструменты старинные и современные, характер музыки – песенность, танцевальность, маршевость, опера, балет и их отличительные черты, хор, солист, театр, цирк.**Уметь:** воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Исполнять песни в разном характере, различать на слух разные музыкальные жанры. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. | Слушание, определение инструмента по звучанию, хоровая работаВходной | МР3-диски, музыкальные инструменты. |  |
| **27** |  |  |  | **Музыкальные инструменты.** Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой, клавесином.***Внешний вид, тембр, выразительные возможности. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.* *И.Бах «Волынка»*
* *П.Чайковский « Сладкая греза»*
* *Л.Дакен «Кукушка»*
* *«Тонкая рябина» - гитара*
* *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин*
* *И.Конради – «Менуэт» - лютня*
 | Игра «Угадай-ка!», хоровая работаТекущий | МР3-диски, литературный материал, репродукция картины. | Чтение сказки «Чудесная лютня» |
| **28** |  |  |  | **Звучащие картины.«Чудесная лютня».**Урок обобщения и систематизации знаний. | 1 | Знакомство с музыкальными инструментами,Знакомство с **лютней, гитарой,** через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Выполнение задания и поиск ответа на проблемный вопрос: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях.  | Слушание, хоровая работа, анализ литературного текстаТекущий | МР3-диски, репродукции картин. |  |
| **29** |  |  |  |  **Музыка в цирке.**Комбинированный урок. | 1 | Песня, танец, марш и их разновидности.Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. * *А.Журбин « Добрые слоны»*
* *И.Дунаевский « Выходной марш»*
* *Д.Кабалевский «Клоуны»*
* *О.Юдахина « Слон и скрипочка»*
 | Слушание, хоровая работа, визуальное восприятие материалаТекущий | МР3-диски, видео- фрагменты. |  |
| **30** |  |  |  | **Дом, который звучит.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Знакомство с музыкальным театром. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость*.* * *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*
* *( фрагменты)*
* *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»*
* *(«Золотые рыбки»)*
 | Слушание, хоровая работа, пластическиеимпровизац.Текущий | МР3-диски,, видео- фрагменты |  |
| **31** |  |  |  | **Опера-сказка.**Урок закрепления знаний | 1 | *Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.** *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*
* *М.Красев-«Муха–цокотуха»*
 | Слушание, инсценирование, хоровая работа, сольное исполнениеКомбинированный | МР3-диски,литературный материалвидеофрагменты. | Приготовить любимую песню из мультфильма |
| **32** |  |  |  | **«Ничего на свете лучше нету»**Комбинированный урок. | 1 | Музыка для детей.Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. * *Г.Гладков «Бременские музыканты»*
* *Музыка из различных мультфильмов*
 | Исполнение любимых песен,Игра «Угадай-ка!»ТестИтоговый | МР3-диски.рисунки детей. | Музыка для программы концерта |
| **33** |  |  |  | **Обобщающий урок по темам 4 четверти***Урок-концерт.* | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши и программы концерта, концертное исполнение любимых песен.  | Исполнение песен, слушаниеИтоговый | МР3-диски, иллюстрации, наглядн.материал |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема урока****Тип урока** | **Кол-во час** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид деятельности и контроля** | **Оборудо-вание** | **Домашнее задание** |
| **№ урока** | **программе** | **план** | **факт** |
| **1 четверть (8 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(4ч.)*.*** |
| **1.** |  |  |  | **Мелодия***Вводный* | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мелодия. Авторская и народная музыка. Песенность как отличительная черта русской музыки.* *- «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.*
* *Гимн школы*
 | **Знать:** понятия Родина, символы России, композитор, мелодия, песня, танец, марш**Уметь:**  : узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.эмоционально-образно воспринимать музыку, понимание изобразительности и выразительности музыки. Вокально-хоровые навыки, музыкальная память | Исполнение песен, слушаниеВходной | МР3-диски. |  |
| **2** |  |  |  | **Здравствуй, Родина моя!**Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).* «Моя Россия» Г.Струве.
* «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.
* Гимн России
 | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ музыкиТекущий | МР3-диски, иллюстрации государственных символов России |  |
| **3** |  |  |  | **Моя Россия.**Комбинированный урок. | 1 |  Сочинения отечественных композиторов о Родине и народные произведения о России* «Гимн России» А.АлександровС.Михалков
* «Моя Россия» Г.Струве.
* «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.
* РНП «Ой, по над Волгой»
 | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ музыкиТекущий | МР3-диски, иллюстрации государственных символов России |  |
| **4** |  |  |  | **Гимн России.**Обобщающий | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине и народные произведения о России* «Гимн России» А.АлександровС.Михалков
* «Моя Россия» Г.Струве.
* «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков
* Гимн школы
 | Слушание музыки, пластич. импровизации, хоровое пениеТекущий | МР3-диски, презентация о русской природе |  |
| **Раздел 2: «День полный событий» (5ч)** |
| **5** |  |  |  | **Музыкальные инструменты**Расширение и углубление знаний | 1 | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.* *«Детская музыка» С.Прокофьев*
* *«Детский альбом» П.Чайковский*
 | **Знать:** «композитор», «исполнитель», «фортепиано», основные понятия нотной грамоты.**Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к их отдельным группам, назвать нотные знаки | Слушание, пение по нотам, музицированиечтение стиховТекущий | МР3-диски, иллюстрации, поэтические тексты |  |
| **6** |  |  |  | **Природа и музыка.****Прогулка**Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | Развитие темы природы в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *«Детская музыка» С.Прокофьев**.**Тарантелла С.Прокофьев* *«Начинаем перепляс» С.Соснин Разные произведения русских композиторов о природе*  | **Знать**: понятия песня, марш, танец, ритм, напевность. **Уметь:** определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), исполнять музыкальные произведения вокально и пластически | Слушание, хоровая работа, музыкально-пластическое движение. Текущий | МР-3-диски. | Рисунок осенней природы |
| **7** |  |  |  | **«Танцы, танцы, танцы…» (Ритм)**Расширение и углубление знаний | 1 | Разнообразие танцевальной музыки Разные танцевальные ритмы. Танцевальная музыка России и других стран.* *Танцевальная музыка*
* *«Камаринская», «Вальс», «Полька», «Полонез» П.И.Чайковский*
 | Слушание, хоровая работа, музыкально-пластическое движение. Текущий |  МР3 -диски, иллюстрации |  |
| **8** |  |  |  | **Эти разные марши.****(Регистр)**Расширение и углубление знаний | 1 | Многообразие маршевой музыки, звучание в разные моменты жизни, марши для всех: взрослых, ребят, игрушек*«Марш деревянных солдатиков», «Полонез»**П.Чайковский**«Шествие кузнечиков»,* *«Марш»,* *«Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев*  | **Знать***:*понятия: марш, ритм, разновидности марша, регистр,называть композиторов**Уметь**: исполнять музыкальные произведения разными способами, определять регистр и разный ритм на слух | Слушание, хоровая работа, музыкально-пластическое движение. Комбинорованный | МР3-диски, презентация  |  |
| **2 четверть.** |
| **9** |  |  |  | **Расскажи сказку. Колыбельная. Мама**Обобщение**.**  | 1 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Мама, мамина песня, песенность, куплетная форма.Закрепление понятий, умений и навыков. * «Нянина сказка».П.Чайковский
* «Сказочка» С.Прокофьев
* «Мама». П,Чайковский
* «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
* Колыбельные. Мама.
 | **Знать:** все изученные понятия**Уметь:** воспринимать на слух, исполнять вокально и пластически музыку разного характера. | Исполнение песен, слушание. Игра «Найди музыку»Итоговый | МР3-диски, репродукции картин |  |
| **Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм».(5ч.)** |
| **10** |  |  |  | **Великий колокольный звон.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Тембр и регистр колоколов. Композиторы, повторяющие в музыке звон колоколов* *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.*
* *«Праздничный трезвон»*
* *Песня о колокольном звоне*
* *«Вставайте, люди русские!» С.Прокофьева*
 | **Знать**понятия: колокол, перезвон, регистр, тембр изученные музыкальные сочинения, об Александре Невском и Сергие Радонежском.**Уметь:** воспринимать на слух различные тембры и регистры звучания колоколов, имитировать звучание колокола | Слушание музыки и определение инструмента на слух, Хоровое пениеПредварительный | МР3-диски, презентация. |  |
| **11** |  |  |  | **Святые земли русской.****Александр Невский.**Комбинированный урок | 1 | Житие русских святых и их образы в искусстве.Образ Александра Невского в разных жанрах искусства *Произведения русских композиторов и народные песнопения, посвященные святым* | Слушание музыки, хоровая работа, репродукции картинТекущий | МР3-диски, литературный материал, репродукции картин | Молитва |
| **12** |  |  |  | **Святые земли русской. Сергий Радонежский**Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | Образ прп. Сергия Радонежского в произведениях разных жанров искусства.* *Песнопения, молитвы, посвященные преподобному.*
* *Отрывок из его жития*
 | Слушание музыки, хоровая работа, Текущий | МР3-диски, иллюстрации, иконы |  |
| **13** |  |  |  | **Жанр молитвы**Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.* «*Утренняя молитва»,*
* *«В церкви» П.Чайковский.*
* *«В красном углу» - рнп*
 | **Знать** понятия:молитва, святой; особенности звучания молитв.**Уметь:**понимать интонационно-образные особенности духовной музыки и передавать их в исполнении | Слушание музыки, хоровая работа, Комбинированный | МР3-диски,презентация, рисунки детей. | Рисунок о Рождестве Христовом |
| **14** |  |  |  | **Рождество Христово.**Обобщение. |  | Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* *«Рождественская песенка» П.Синявский*
* *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».*
* *«Рождественское чудо» ,*
* *Тихая ночь.*
* *Рождественские колядки*
 | **Знать** понятия: народные музыкальные традиции, праздники и обряды. **Уметь:**эмоционально откликаться и выразить свое впечатление от музыки в пении, игре или пластике. | Слушание музыки, хоровая работа.Итоговый | МР3-диски, литературный материал | Рисунок по сюжету песни |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч.)** |
| **15** |  |  |  | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**Урок изучения и закрепления новых знаний  | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Оркестр народных инструментов. Вариации*Русские народные плясовые наигрыши* | **Знать** понятия: стиль, народные плясовые песни, народные музыкальные традиции, праздники и обряды, инструменты, оркестр, фольклор**Уметь:** участвовать в коллективной творческой деятельности: пение, ритмика, импровизация,разыгрывать народные песни, Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  | Слушание, хороваяработа, пластическое интонирование, инструментальные импровизацииТекущий | МР3-диски, репродукции картин,  |  |
| **16** |  |  |  | **Разыграй песню.**Урок изучения и закрепления новых знаний  | **1** | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни – зеркало русской дущи. *Народная музыка* | Слушание, хороваяработа, пластическое интонирование, инструментальные импровизацииТекущий | МР3-диски, видео-фрагменты. |  |
| **3 четверть** |  |
| **17** |  |  |  | **Музыка в народном стиле**.Комбинированный урок | 1 | Проводы зимы. Встреча весны. Масленица.*Народная музыка* | Слушание музыки, хоровая работа,Комбинированный | МР3-диски, иллюстрации, литературный матер. | Рисунок Масленицы |
| **Раздел 5: «В музыкальном театре» (6ч.)** |
| **18** |  |  |  | **Сказка будет впереди. Волшебная палочка**Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера.*«Волк и семеро козлят» М.Коваль,**«Волк и семеро козлят» А.Рыбников* | **Знать** понятия: театр, опера, балет, сцена, занавес, оркестр, режиссер, дирижер.**Уметь:** выразительно, эмоционально исполнять музыку (пение, пластическое интонирование, инсценировка)  | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстов, пластическое интонирование, инсценировкаТекущий | МР3-диски,видеофрагменты. | Рисунок о театре |
| **19** |  |  |  | **Детский музыкальный театр**Урок изучения и закрепленияновых знаний | 1 | Речевые и музыкальные интонации. Образы героев оперы, их характеры* *«Волк и семеро козлят» М.Коваль,*
* *«Волк и семеро козлят» А.Рыбников*
* *Детская оперная музыка*
 | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстов, пластическое интонированиеТекущий | МР3-диски, рисунки детей, иллюстрации. |  |
| **20** |  |  |  | **Театр оперы и балета**Урок изучения и закрепления новых знаний | 1 | Связь разных видов искусства в опере и балете * *«Волк и семеро козлят» М.Коваль,*
* *«Волк и семеро козлят» А.Рыбников*
* *Детская оперная музыка*
* *Поэма «Руслан и Людмила»А.С.Пушкина*
 | Пластическое интонирование, слушание, хоровая работа, чтение литературного текстаТекущий | МР3-диски, иллюстрации, литературный текст | «У Лукоморья дуб зеленый» выучить |
| **21** |  |  |  | **Опера «Руслан и Людмила**Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Контрастные образы в музыке, выразительные и изобразительные возможности музыки* *Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки*
* *Детская оперная музыка*
* *Поэма «Руслан и Людмила»*
 | Слушание, хоровая работа, анализ музыкиТекущий | МР3-диски, иллюстрации,. | Рисунок по поэме |
| **22** |  |  |  | **Волшебная палочка дирижера**Урок изучения и закрепления новых знаний. |  | Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров. Опера, балет*«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | Слушание музыки, хоровая работа, пластическое интонированиеТекущий | МР3-диски, литературный материал | Рисунок по сюжету балета «Золушка» |
| **23** |  |  |  | **Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.**Обобщающий |  | Обобщенное представление о крупных музыкальных формах, их особенностях и музыкальных средствах выразительности*«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.**Опера «Руслан и Людмила» М.Глинки**Детская оперная музыка**Поэма «Руслан и Людмила»* | Слушание, хоровая работа, Итоговый | МР3-диски, иллюстрации, рисунки детей |  |
| **Раздел 6: «В концертном зале».(5 ч.)** |
| **24** |  |  |  | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»)**Урок изучения и закрепления новых знаний.  | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Детский музыкальный театр.* *М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера*
* *Изученная музыка театра*
 | **Знать** понятия: оркестр, режиссер, дирижер, основные инструменты.**Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей, Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | Слушание, хоровая работа,Входной | МР3-диски, презентация «Симфонический оркестр» |  |
| **25** |  |  |  | Симфоническая сказка  Обобщающий | 1 | Музыкальные инструменты. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.Основные средства музыкальной выразительности (тембр).* *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.*
 | Слушание, хоровая работа, устный опрос.Игра «Угадай-ка!»Текущий | МР3-диски, презентация, рисунки детей. |  |
| **26** |  |  |  | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**Урок изучения и закрепления новых знаний. | **1** | Музыкальные портреты и образы в симфонич-еской и фортепианной музыке.* *М.Мусоргский «Картинки с выставки».*
* *«Песня о картинах» Г.Гладков.*
 | **Знать** понятия: различные жанры: сюита, увертюра, финал, пьеса, музыкальные инструменты, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.**Уметь:** эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Слушание, определение инструмента по звучанию, хоровая работаТекущий | МР3-диски, музыкальные инструменты. | Рисунок о музыке |
| **4 четверть** |  |
| **27** |  |  |  | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40** Урок изучения и закрепления новых знаний. | 1 | Симфонический оркестр. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.* *Увертюра «Свадьба Фигаро»,*
* *Сифония№40; Моцарт.*
 | Слушание, хоровая работа. Текущий | МР3-диски.презентация |  |
| **28** |  |  |  | **Увертюра.**Обобщающий | 1 | * Выразительность и изобразительность в музыкеУвертюра «Свадьба Фигаро»,
* Сифония№40; Моцарт.
* Ранее изученные произведения Бетховена
 | **Знать** понятия: названия изученных**Уметь:**отличатьстиль композитора,выразительн., изобразительные особенности музыки. | Слушание, хоровая работа.Итоговый | МР3-диски,  |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(6ч.)** |
| **29** |  |  |  | **Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах!** Урок изучения и закрепления новыхзнани  | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.* *«Менуэт» И. -С.Бах.*
* *«За рекою старый дом»*
* *«Токката» И.-С.Бах.*
 |  | Слушание, хоровая работа, визуальное восприятие материалаТекущий | МР3-диски, презентация |  |
| **30** |  |  |  | **Все в движении. Попутная песня.**Урок изучения и закрепления новых знаний.  | **1** | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки-*Тройка» Г.Свиридов.**«Попутная песня» М.Глинка.**«Карусель» Д.Кабалевского* | **Знать** понятия: развитие, темп, динамика, регистр**Уметь:** определять средства выразительности на слух, передавать изменения темпа, регистра динамики через разные виды деятельности | Слушание, хоровая работа, пластическиеимпровизац.Текущий | МР3-диски,, видео- фрагменты | Приготовить любимую песню |
| **31** |  |  |  | **Музыка учит людей понимать друг друга.**Урок закрепления новых знаний. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.* *Тройка» Г.Свиридов.*
* *«Попутная песня» М.Глинка.*
* *«Карусель» Д.Кабалевского*
 | Слушание, пластич. интонирование, хоровая работа, сольное исполнениеТекущий | МР3-диски,  |  |
| **32** |  |  |  | **«Два лада».****Природа и музыка.** Урок закрепления новых знаний  | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.* *Д.Кабалевский «Кавалерийская»,*
* *«Клоуны», «Карусель».*
 | **Знать** понятия: лад мажор и минор, тембр,музыкальная речь, краска, язык.**Уметь:**понимать многозначность музыкальной речи, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Исполнение любимых песен,Игра «Угадай-ка!Текущий | МР3-диски.рисунки детей. | Музыка для программы концерта |
| **33** |  |  |  | **Первый международный конкурс П.И.Чайковского** Закрепление знаний и навыков  | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского* *Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.*
* *«Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьева*
 | Исполнение песен, слушание, тестКомбинированный | МР3-диски, иллюстрации, наглядн.материал | Музыка для программы концерта |
| **34** |  |  |  | **Могут ли иссякнуть мелодия. Мир композитора.**Обобщающий *Урок-концерт.* |  | Подведение итогов года*Программные произведения , произведения по желанию детей.* | Исполнение песен, слушание, пластическое движениеИтоговый | МР3-диски |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема урока****Тип урока** | **Кол-во час** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид деятельности и контроля** | **Оборудо-вание** | **Домашнее задание** |
| **№ урока** | **программе** | **план** | **факт** |
| **1 четверть Раздел 1: «Россия – Родина моя»(5ч.)*.*** |
| **1.** |  |  |  | **Мелодия - душа музыки**Вводный |  | Интонационно-образная природа музыкального искусства. * *П.Чайковский «Симфония №4» 2часть.*
* *«Моя Россия» Г.Струве.*
 | **Знать**понятия:выразительность и изобразительность музыкальной интонации,романс, солист, мелодия, аккомпанемент**Уметь:** образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ музыкиВходной | МР3-диски. |  |
| **2** |  |  |  | **Природа и музыка.Звучащие картины.**Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 |  Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* *«Жаворонок» М.Глинка;*
* *«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов*
 | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ музыкиТекущий | МР3-диски, иллюстрации государственных символов России |  |
| **3** |  |  |  | **«Виват, Россия!»****«Наша слава – русская держава».** Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* *-«Радуйся, Росско земле»;*
* *- Солдатские песни.*
 | **Знать:** названия произведений и их авторов; понятия: кант, кантата**Уметь:** узнавать произведения, их авторов; откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ музыкиТекущий | МР3-диски, иллюстрации государственных символов России |  |
| **4** |  |  |  | **Кантата «Александр Невский».**  Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. * - «Александр Невский» С.Прокофьев
 | Слушание музыки, пластические импровизации, хоровое пениеТекущий | МР3-диски, репродукции картин |  |
| **5** |  |  |  | **Опера «Иван Сусанин».** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. * *Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка*
 | **Знать**понятия: опера, смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария, содержание оперы «ИС»**Уметь:**осознаватьвзаимосвязи выразительн. и изобразит в музыке, многозначности музыкальной речи  | Слушание, пение по нотам, музицированиечтение стиховИтоговый | МР3-диски, иллюстрации, поэтические тексты |  |
| **Раздел 2: «День, полный событий» (4часа)** |
| **6** |  |  |  | **Утро.**Урок сообщения и усвоения новых знаний  |  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* *«Утренняя молитва» П.Чайковский.*
* *«Утро» Э.Григ.*
 | **Знать** понятия песенность, развитие, названия произведений и их авторов; выразительн. и изобразительн.**Уметь:**передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов деятельности, выступать в роли слушателей. | Слушание, хоровая работа, музыкально-пластическое движение. Текущий | МР-3-диски. | Рисунок осенней природы |
| **7** |  |  |  | **Портрет в музыке.** Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* *С.Прокофьев «Петя и волк»;*
* *«Болтунья» С.Прокофьев.*
* *б. «Золушка»;*
* *«Джульетта – девочка»*
 | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ. Текущий |  МР3 -диски, иллюстрации |  |
| **8** |  |  |  | **В детской! Игры и игрушки. На прогулке.** Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.* *«С няней» М.Мусоргский;*
* *«С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский.*
* *П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».*
* *«Колыбельная песня» П.Чайковский*
 | **Знать:** названия и их авторов,выразительн. и изобразительность музыкальной интонации; песенность ,танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. **Уметь:**анализировать муз.произведение, высказывать свое мнение | Слушание, хоровая работа, музыкально-пластическое движение,интонационно-образный анализ.Текущий | МР3-диски, презентация  | Рисунки |
| **2 четверть** |
| **9** |  |  |  | **Вечер.**Обобщающий урок.  | 1 | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть. | **Знать:**названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:**узнавать сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Исполнение песен, слушание. Игра «Найди музыку»Итоговый | МР3-диски |  |
| **Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| **10** |  |  |  | **Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* *«Ave,Maria» Ф.Шуберт*
* *«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов*
 | **Знать:** образцы духовной музыки, религиозные традиции родного края и русского народа.**Уметь:** воспринимать интонационно-образную природу музыкального искусства, взаимосвязь выразительности и изобразительности, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. | Слушание музыки и определение инструмента на слух, Хоровое пениеВходной | МР3-диски, презентация. |  |
| **11** |  |  |  | **Древнейшая песнь материнства.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.* *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери*
* *«Мама» В.Гаврилин.*
* *«Мама» Ч.А Биксио,*
* *(исп. Р.Лоретти).*
 | Слушание музыки, хоровая работа, репродукции картинТекущий | МР3-диски, литературный материал, репродукции картин | Молитва |
| **12** |  |  |  | **Вербное воскресенье. Вербочки.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* «Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),
* «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.
 | Слушание музыки, хоровая работа, Текущий | МР3-диски, иллюстрации, иконы |  |
| **13** |  |  |  | **Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).** Обобщающий | 1 | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* *Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*
* *«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов*
 | **Знать/**понимать: смысл понятий: величание, молитва**Уметь:** определять духовную музыку на слух, соотносить содержание, образную сферу и язык народного и профессионального творчества. | Слушание музыки, хоровая работа, Итоговый | МР3-диски,презентация,  |  |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** |
| **14** |  |  |  | **«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.**Урок сообщения и усвоения новых знаний  |  | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. * *«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова*
* *Песни Садко из оперыН.Римского-Корсакова.*
* *«Заиграйте, мои гусельки»*
* *«Высота ли, высота»*
* *Садко и Морской царь – русская были*
 | **Знать/** понимать: различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев,распевы, певец-сказитель, меццо-сопрано**Уметь:**определять звучание гуслей на слух,участвовать в коллективной творческой деятельности;определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народной и профессиональной музыки. | Слушание музыки, хоровая работа.Текущий | МР3-диски, литературный материал | Рисунок по сюжету оперы |
| **15** |  |  |  | **Певцы русской старины (Баян.Садко).** Закрепление новых знаний   |  | Музыкальный и поэтический фольклор России.Народная и профессиональная музыка.* *Песня Садко с хоромН.Римский Корсаков.*
* *Вторая песня Баяна М.Глинка.*
 | Слушание, хороваяработа, пластическое интонирование, анализ музыкиКомбинированный | МР3-диски, репродукции картин,  |  |
| **16** |  |  |  | **Певцы русской старины (Лель).**Обобщение |  | Народная и профессиональная музыка. «*Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.**Исполнение изученных произведений.* | Слушание, хороваяработа, анализ, игра «Угадай-ка!»Итоговый | МР3-диски, иллюстрации |  |
| **3 четверть Раздел 5: «В музыкальном театре» (6 часов)** |
| **17** |  |  |  | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».**Урок сообщения и усвоения новых знаний .   |  | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.Народная и профессиональная музыка.* *Масленичные песни;*
* *«Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».*
 | **Знать**/понимать: названия и авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров. | Слушание музыки, хоровая работа драматизация, музыкально-пластическое движение.Текущий | МР3-диски, иллюстрации, литературный материал. | Рисунок Масленицы |
| **18** |  |  |  | **Опера «Руслан и Людмила»**Урок сообщения и усвоения новых знаний   | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. * *Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.*
 | **Знать** понятия : рондо, хор, солист, опера, контраст; контраст, ария, каватина, увертюра.названия и их авторов; знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас);**Уметь:** выступать в роли слушателей, певцов | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстов, пластическое интонирование, инсценировкаТекущий | МР3-диски, | Рисунок о театре |
| **19** |  |  |  | **Опера «Орфей и Эвридика»**  Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* *Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.*
 | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстов, пластическое интонированиеТекущий | МР3-диски, иллюстрации. |  |
| **20** |  |  |  | **Опера «Снегурочка».** Урок сообщения и повторения знаний  | 1 | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.*Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.**Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков* | **Знать** понятия**:** ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. **Уметь:**уметь: выступать в роли слушателей, певцов | Пластическое интонирование, слушание, хоровая работа, чтение литературного текстаТекущий | МР3-диски, иллюстрации, литературный текст |  |
| **21** |  |  |  | **Океан – море синее.**Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* *Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков*
 | **Знать** понятия: контрастные образы, балет, развитие.**Уметь:** уметь: выступать в роли слушателей, певцов, применять навыки ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Слушание, хоровая работа, анализ музыкиТекущий | МР3-диски, иллюстрации,. | Рисунок по поэме |
| **22** |  |  |  | **Балет «Спящая красавица».**Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* *Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский*
 | Слушание музыки, хоровая работа, пластическое интонированиеТекущий | МР3-диски, литературный материал | Рисунок по сюжету балета «Спящая красавица» |
| **Раздел 6: «В концертном зале» (6 часов)** |
| **23** |  |  |  | **В современных ритмах.**Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Р.Роджерс «Звуки музыки»
* «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.
 | **Знать** понятия: композитор – исполнитель – слушатель вариационное развитие, музыкальные инструменты**Уметь:**то же | Слушание, хоровая работа, Текущий | МР3-диски, иллюстрации, рисунки детей |  |
| **24** |  |  |  | **Музыкальное состязание.**Урок повторения знаний  | 1 | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель* *«Концерт№1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.*
* *«Веснянка» - укр. н.п.*
 | Слушание, хоровая работа,музицированиеКомбинированный | МР3-диски, презентация «Симфонический оркестр» Музыкальные инструменты. |  |
| **25** |  |  |  | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.* «Шутка» И.-С.Бах
* «Мелодия» П.Чайковский;
* «Каприс №24» Н.Паганини.
* «Волшебный смычок» - норвежская народная песня
 | **Знать** понятия: музыкальное сочинение, автор; скрипач, виртуоз, флейта, флейтист.**Уметь:** различать тембры инструментов и певческие голоса на слух, эмоционально откликаться на музыку, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Слушание, хоровая работа, устный опрос.Игра «Угадай-ка!»Текущий |  |
| **26** |  |  |  | **Музыкальные инструменты (скрипка)**Обобщающий  | 1 | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.* *Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;*
* *разученные песни*
 | Слушание, определение тембра инструмента и голоса по звучанию, хоровая работаИтоговый | МР3-диски, музыкальные инструменты. |  |
| **4 четверть** |
| **27** |  |  |  | **Сюита «Пер Гюнт»** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.* *Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;*
* *«Танец Анитры»;*
* *«Смерть Озе»;*
* *«Песня Сольвейг.*
 | **Знать** понятия: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы.**Уметь:** выступать в роли слушателей, узнавать сочинения, называть их авторов;- образного и ассоциативного мышления и воображения. | Слушание, хоровая работа. Текущий | МР3- дискипрезентация  |  |
| **28** |  |  |  | **«Героическая». Призыв к мужеству.** 2 часть симфонии. Урок сообщения, усвоения и повторения знаний  | 1 | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*«Симфония №3» Л.Бетховен.**«Соната №14»;,**«К.Элизе»* | **Знать:** симфония, оркестр, музыкальные инструменты**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике | Слушание, хоровая работа.Анализ произведенияКомбинированный | МР3-диски,  |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 ч.)** |
| **29** |  |  |  | **Мир Бетховена. Портрет композитора.** Урок повторения и закрепления знаний | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.«Симфония №3» Л.Бетховен.«Соната №14»;,«К.Элизе» | **Знать**понятия:импровизация,оркестр, ритм, песенность, танцевальность, маршевость.**Уметь:** воспринимать на слух симфоническую музыку и анализировать | Слушание, хоровая работа, визуальное восприятие материалаТекущий | МР3-диски, презентация |  |
| **30** |  |  |  | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | **1** | Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости. * *«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;*
* *«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.*
* *«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн*
 | **Знать** понятия: джаз-оркестр, музыкальные иллюстрации, музыкальная речь, ритм**Уметь:** воспринимать на слух музыку с разным ритмом, анализировать, исполнять на инструментах, активизировать слуховую память | Слушание, хоровая работа, Игра на шумовых инструментахТекущий | МР3-диски,, видео- фрагменты | Приготовить любимую песню |
| **31** |  |  |  | **«Люблю я грусть твоих просторов».**  Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* *Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*
* *Э.Григ «Утро»*
* *П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».*
 | **Знать** понятия:Композитор, исполнитель, слушатель, стиль выразительность и изобразительность музыкальной интонации; речь, лирика.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и язык композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. | Слушание, пластич. интонирование, хоровая работа, сольное исполнениеТекущий | МР3-диски,  |  |
| **32** |  |  |  | **«Люблю я грусть твоих просторов».** Повторение и закрепление.  |  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* *Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*
* *Э.Григ «Утро»*
* *П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».*
 | Исполнение любимых песен,Игра «Угадай-ка!Текущий | МР3-диски.рисунки детей. | Музыка для программы концерта |
| **33** |  |  |  | **Певцы родной природы.**Обобщающий урок   |  | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.* *Финал Девятой симфонии Л.Бетховена «Ода к радости»*
* *В.Моцарт «Слава солнцу»*
* *Хор «Славься!» из оперы М.Глинки*
* *«Патриотическая песня» М.Глинка.*
* *Кант «Радуйся, Росско земле».*
 | **Знать** понятия, изученные в течение года**Уметь:** узнавать произведения и их авторов; определять, оценивать, соотносить и отличать стиль композитора, применять навыки образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, голоса, оценивать исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Исполнение песен, слушание, тестИтоговый | МР3-диски, иллюстрации | Музыка для программы концерта |
| **34** |  |  |  | **Прославим радость на земле**Урок-концерт |  | **Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.*** *В.Моцарт «Симфония №40»*
* *Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт*
 | Исполнение песен, слушание, пластическое движение.Итоговый | МР3-диски |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Дата** | **Тема урока****Тип урока** | **Кол-во час** | **Элемент содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид деятельности и контроля** | **Оборудо-вание** | **Домашнее задание** |
| **№ урока** | **программе** | **план** | **факт** |
| **1 четверть (9 часов). Раздел 1: «Россия – Родина моя»(4ч.)*.*** |
| **1.** |  |  |  | **Вся Россия просится в песню. Мелодия**Вводный | 1 | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. * *Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.ч1 С.Рахманинов.*
* *«Ты, река ль, моя – реченька»*
* *«Песня о России» В.Локтев*
* *«Вокализ» С.Рахманинов.*
 | **Знать:**название, автора произведения, жанров, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных певческие голоса, жанры народных песен.**Уметь:**использовать эмоционально-образное восприятие музыки, выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Слушание, хоровая работаВходной | МР3-диски. |  |
| **2** |  |  |  | **Как сложили песню. Звучащие картины.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  . | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. * *«Ты, река ль, моя – реченька»*
* *Солдатушки, бравы ребятушки,*
* *Милый мой хоровод,*
* *А мы просо сеяли.*
 | Слушание, хоровая работа, анализ произведенияТекущий | МР3-диски, иллюстрации государственных символов России |  |
| **3** |  |  |  | **Ты откуда русская зародилась, музыка?** Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. * *Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*
* *Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*
 | Слушание, хоровая работа, анализ произведенияТекущий | МР3-диски, иллюстрации государственных символов России |  |
| **4** |  |  |  | **На великий праздник собралася Русь!**Урок сообщения и усвоения новых знаний    | 1 | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* *«Земля русская». Стихира русским святым – напев Киево-Печорской Лавры.(песнопения)*
* *«Богатырская симфония» А.Бородина (фрагмент)*
* *«Богатырские ворота» М.Мусоргского. (фрагмент).*
 | **Знать** понятия:: народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.**Уметь:** узнавать музыкальные произведения и имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народной и профессиональной музыки. | Слушание, хоровая работа, анализ произведенияТекущий | МР3-диски, репродукции картин |  |
| **Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)** |
| **5** |  |  |  | **Святые земли Русской. Илья Муромец.**Урок сообщения и усвоения новых знаний    | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы.* *«Осенняя песня» П.Чайковский;*
* *«Пастораль» Г.Свиридов;*
* *«Осень»Г.Свиридов.*
 | **Знать**понятия: музыкальная живопись, лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:**пониматьобразную природу музыкального искусства, взаимосвязи выразительн. и изобразительности, сравнивать характер, настроение и средства выразительн. | Слушание, хоровая работа,Текущий | МР3-диски, иллюстрации, поэтические тексты |  |
| **6** |  |  |  | **Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.**  Урок повторения, сообщения и усвоения знаний | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. * *«Ангел вопияше» П.Чесноков –*
* *«Христос воскресе! (тропарь)*
* *«Богородице Дево, радуйся!» - С.В. Рахманинов.*
 | Слушание, хоровая работа, музыкально-пластическое движение. Текущий | МР-3-диски. | Рисунок осенней природы |
| **7** |  |  |  | **Родной обычай старины.** Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. * *«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.*
* *Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов*
 | **Знать** понятия: жанры народных песен, романс, величание, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов **Уметь:** применять образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную памяти и слух, певческий голос. | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ. Комбинированны |  МР3 -диски, иллюстрации |  |
| **8** |  |  |  | **Кирилл и Мефодий.**  Обобщающий |  | Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. «Гимн Кириллу и Мефодию». П.Пипков, сл.С.МихайловскийВеличание Мефодию и Кириллу.. | Слушание, хоровая работа, интонационно-образный анализ.Итоговый | МР3-диски, презентация  | Рисунки |
| **2 четверть. Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)** |
| **9** |  |  |  | **В краю великих вдохновений.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся. | **Знать:** названия изученных произведений и их авторов,музыка в народном стиле.**Уметь:** выражать художественно-образное содержание, передавать собственные музыкальные впечатления, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Исполнение песен, слушание., анализ.Текущий | МР3-диски |  |
| **10** |  |  |  | **Что за прелесть эти сказки! Три чуда.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. * *«Три чуда». Вступление из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский Корсаков.*
* *Музыка Г.Свиридова.*
 | Слушание музыки. Хоровое пениеТекущий | МР3-диски, презентация. |  |
| **11** |  |  |  | **Ярмарочное гулянье.**   Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. * *Русские народные наигрыши;*
* *Светит месяц – р.н.п.*
* *Камаринская – П.Чайковский.*
* *Пляска скоморохов Н.Римский-Корсаков.*
* *«Волшебный смычок» - норвежская народная песня*
 | **Знать** понятия: музыкальные инструменты.состав оркестра русских народных инструментов.**Уметь:** высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Слушание музыки, хоровая работа, репродукции картин, пластическое интонированиеТекущий | МР3-диски, литературный материал, репродукции картин | Молитва |
| **12** |  |  |  | **Святогорский монастырь.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. * *Кантата С.Прокофьева «Александр Невский»*
* *Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка*
 | **Знать:** названия изученных жанров и форм музыки; о различных видах музыки, музыкальных инструментах**Уметь:** исполнять произведения отдельных форм и жанров | Слушание музыки, хоровая работа, Текущий | МР3-диски, иллюстрации, иконы |  |
| **13** |  |  |  | **Зимнее утро. Зимний вечер.** Урок сообщения и усвоения новых знаний  |  1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.* *«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковский;*
* *«Зимняя дорога» В.Шебалин;*
* *«У камелька» из «Времен года» П.Чайковский.*
* *«Зимний вечер» М.Яковлев, А.Пушкин.*
* *«Зимний вечер» - р.н.п.*
 | **Знать:** песня, романс, вокализ, сюита.виды музыки, певческие голоса, музыкальные инструменты.**Уметь:** выражать образное содержание произведений в исполнительской деятельности, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | Слушание музыки, хоровая работа, Текущий | МР3-диски,презентация,  |  |
| **14** |  |  |  | **Приют, сияньем муз одетый.**  Обобщение  | **1** | Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. * *Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского.*
* *«Девицы, красавицы».*
* *«Уж как по мосту, мосточку»,*
* *«Детский альбом» П.Чайковского.*
* *«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»*
* *Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский*
 | **Знать** понятия:полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма, соната **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, | Слушание музыки, хоровая работа.Итоговый | МР3-диски, литературный материал | Рисунок по сюжету оперы |
| **Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)** |
| **15** |  |  |  | **Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты** **России.**Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. * *«Старый замок» М.Мусоргский;*
* *«Сирень» С.Рахманинов.*
* *«Вокализ».*
 | **Знать** понятия: вариации, состав оркестра русских народных инструментов, разные формы, певческие голоса, выразительность и изобразительность музыкальной интонации в народной и авторской музыке **Уметь:**применять образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальную память и слух, певческие навыки; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее. | Слушание, хоровая работа, анализ музыкиТекущий | МР3-диски, репродукции картин,  |  |
| **16** |  |  |  | **Оркестр русских народных инструментов.** Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.* *«Ноктюрн» А.Бородин;*
* *П.Чайковский «Вариации на тему рококо»*
 | Слушание, хороваяработа, анализ.Текущий | МР3-диски, иллюстрации |  |
| **3 четверть.** |  |
| **17** |  |  |  | **Народные праздники. «Троица».** Урок обобщающий | 1 | Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.* *«Во поле береза стояла» - р.н.п.*
* *Симфония№4 П.Чайковский*
* *Троицкие песни.*
 | Слушание музыки, хоровая работа драматизация, музыкально-пластическое движение.Итоговый | МР3-диски, иллюстрации, литературный материал. | Рисунок Масленицы |
| **Раздел 5: «В концертном зале» (5 часов)** |
| **18** |  |  |  | **Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).**Урок сообщения и усвоения новых знаний   | 1 | Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты. * *«Шутка» И.Бах*
* *«Патетическая соната» Л.Бетховен.*
* *«Утро» Э.Григ.*
* *«Пожелание друзьям» Б.Окуджава*
* *«Песня о друге» В.Высоцкий.*
 | **Знать:** названия изученных жанров; опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, ария, речитатив, музыкальная драматургия, контраст.**Уметь:**сравнивать и анализировать,определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстов.Входной | МР3-диски, | Рисунок о театре |
| **19** |  |  |  | **Счастье в сирени живет…**Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы.* *«Венецианская ночь» М.Глинка*
 | Слушание музыки, хоровая работа, чтение литературных текстов, пластическое интонированиеТекущий | МР3-диски, иллюстрации. |  |
| **20** |  |  |  | **«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»**Урок сообщения и усвоения новых знаний   | 1  | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные. * *Шопен. Полонез №3, вальс №10, Мазурка*.
 | **Знать**: названия изученных жанров и форм музыки; песня-ария, куплетно-вариационная форма. **Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного ипрофессионального, вокального и инструментального музыкального творчества разных народов мира. | Пластическое интонирование, слушание, хоровая работа, чтение литературного текстаТекущий | МР3-диски, иллюстрации, литературный текст |  |
| **21** |  |  |  | **«Патетическая» соната. Бетховен Л.**Урок сообщения и усвоения новых знаний   | 1 | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. * *Патетическая соната – Л.Бетховен;*
* *Венецианская ночь.;*
* *Арагонская хота М.Глинка*
 | Слушание, хоровая работа, анализ музыкиТекущий | МР3-диски, иллюстрации,. | Рисунок по поэме |
| **22** |  |  |  | **Царит гармония оркестра.** Обобщающий   | 1 | Различные виды музыки: Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся  | **Знать:**вокальная, инструментальная, оркестровая, выразительн, и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: музыка в народном стиле, **Уметь:** сравнивать, анализировать,понимать музыку. | Слушание музыки, хоровая работа, Итоговый | МР3-диски, литературный материал | Рисунок по сюжету балета «Спящая красавица» |
| **Раздел 6: «В музыкальном театре» (5 часов)** |
| **23** |  |  |  | **Опера «Иван Сусанин».**Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.* *опера «Иван Сусанин». М.Глинка. (интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*
 | **Знать:**музыкальный образ.названия изученных жанров музыки; оперетта, мюзикл. **Уметь:** выражать свои впечатления через разные виды деятельности, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров | Слушание, хоровая работа, драматизация, музыкально-пластическое движение.Текущий | МР3-диски, иллюстрации, рисунки детей |  |
| **24** |  |  |  | **Исходила младешенька.**Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.* «Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского.
 | Слушание, хоровая работа,музицированиеТекущий | МР3-диски, презентация «Симфонический оркестр» Музыкальные инструменты. |  |
| **25** |  |  |  | **Русский восток.** Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. * «Пляска персидок» Мусоргский;
* «Персидский хор» М.Глинка;
* «Танец с саблями».
 | Знать: композитор, исполнитель, слушатель; музыкальные инструменты (гитара). **Уметь:**определять на слух тембры, сравнивать и анализировать музыку, выражать свое впечатление словами, отстаивать и аргументировать свою точку зрения,оценивать собственную исполнительскую деят-ть и корректировать ее. | Слушание, хоровая работа,пластическое интонированиеТекущий |  |
| **26** |  |  |  | **Балет «Петрушка»**  Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. * *Ярмарка («Петрушка») И.Стравинский.*
* *Музыкальные фрагменты из опер, балетов, музыкальных произведений разученные песни*
 | Слушание, определение тембра инструмента и голоса по звучанию, хоровая работа.Игра «Угадай-ка!»Комбинированный | МР3-диски, музыкальные инструменты. |  |
| **4 четверть** |
| **27** |  |  |  | **Театр музыкальной комедии.** Обобщение.  | 1 | Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта.* «Вальс» И.Штраус;
* «Я танцевать могу» Ф.Лоу.
* «Звуки музыки» Р.Роджерс;
 | **Знать** понятия: жанр, опера, балет, оперетта, театральные термины.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык музыки с жанрами музыкального искусства. | Слушание, хоровая работа, пластическое интонированиеИтоговый  | МР3- диски презентация  |  |
| **Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7 ч.)** |
| **28** |  |  |  | **Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.**Урок сообщения и усвоения новых знаний  | **1** | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. * *Прелюдия –И.С.Бах.*
 | **Знать** понятия: жанры инструментальной музыки, выразительность и изобразительность, вокальная и инструментальная музыка.**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образ, язык музыки. | Слушание, хоровая работа. Анализ произведенияТекущий | МР3-диски,  |  |
| **29** |  |  |  | **Исповедь души. Революционный этюд.**Урок сообщения и усвоения новых знаний | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.* «Прелюдия№7» С.Рахманинов;
* «Прелюдия» Ф.Шопен.
* «Этюд№12» Ф.Шопен;
 | Слушание, хоровая работа, визуальное восприятие материалаТекущий | МР3-диски, презентация |  |
| **30** |  |  |  | **Мастерство исполнителя.**Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты.* *«Ты, река ли моя реченька» - р.н.п.*
* *«Реченька» - белорусская нар.песня*
* *«Солнце, в дом войди» - грузинская*
* *«Вишня» - японская песня*
* *«Аисты» - узбекская песня*
* *Концерт №1 П.Чайковский;*
* *«Ты воспой, жавороночек»*
 | **Знать:** народные музыкальные традиции родного края и музыки др. народов.**Уметь:**определять, оценивать, соотносить содержание, образ, язык музыки. | Слушание, хоровая работа, игра на шумовых инструментахТекущий | МР3-диски,, видео- фрагменты | Приготовить любимую песню |
| **31** |  |  |  | **В интонации спрятан человек**Урок сообщения и усвоения новых знаний  .  | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере.*Оперные произведения, изученные на уроках* | Знать: выразит.и изобразит. музыкальной интонации,музыкальная живопись; музыкальная сказка.**Уметь:**эмоционально откликаться на музыку,выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности | Слушание, пластич. интонирование, хоровая работа, сольное исполнениеТекущий | МР3-диски,  |  |
| **32** |  |  |  | **Музыкальный сказочник**Урок сообщения и усвоения новых знаний  | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. * *«Шахерезада» Римский-Корсаков;*
* *«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».*
* *вступление к опере «Садко».*
 | Исполнение любимых песен,Игра «Угадай-ка!Комбинированный | МР3-диски.рисунки детей. | Музыка для программы концерта |
| **33** |  |  |  | **Мастерство исполнителя.** Обобщение. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *«Патетическая соната» Л.Бетховен.**Песня Сольвейг. Э.Григ.**Песня Марфы.М.Мусоргский.**«Пастушка» - франц.нар.песня.* | **Знать:**все термины и понятия, изученные за 4 года обучения.**Уметь:** сравнивать, анализировать**,**показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Исполнение песен, слушание, тестКомбинированный | МР3-диски, иллюстрации | Музыка для программы концерта |
| **34** |  |  |  | **«Рассвет на Москве-реке»**  | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.* *«Рассвет на Москве-реке» М.Мусоргский.*
* *Исполнение разученных произведений*
 | Исполнение песен, слушаниеИтоговый | МР3-диски, иллюстрации |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Класс |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** |
| 1. | Учебник «Музыка 1 класс» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение» 2012г. |  | 1 |
| 2 | Учебник «Музыка 2 класс» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение» 2012г. |  | 2 |
| 3 | Учебник «Музыка 3 класс» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение» 2011г. |  | 3 |
| 4 | Учебник «Музыка 4 класс» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение» 2011г. |  | 4 |
| 5 | Рабочие программы «Музыка. Предметная линия учебников 1-4 классы»Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение» 2013г | 1 | 1-4 |
| 6 | «Разработки уроков музыки 1-4 классы»Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение» 2013г | 1 | 1-4 |
| 7 | Справочная литература |  |  |
| **2. Печатные пособия** |
| 1. | Набор «Портреты композиторов» | 1 | 1-4 |
| 2 | Набор плакатов «Музыкальные инструменты» | 1 | 1-4 |
|  |  | 20 | 1-4 |
| **3. Технические средства обучения** |
| 1 | Персональный компьютер | 1 | 1-4 |
| 2 | Проектор | 1 | 1-4 |
| **4. Экранно-звуковые пособия** |
| 1 | Электронное пособие CD-диски «Фонохрестоматия к урокам музыки» | 4 | 1-4 |
| 2 | Интернет-ресурсы | 1 | 1-4 |
| 3 | Мультимедийные презентации |  | 1-4 |
| 4 | CDи DVD диски с дополнительным звуковым и видеоматериалом |  | 1-4 |