

**ДОПОЛНЕНИЯ К АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ**

Литература 5 – 9 классы Г.С. Меркин, С.А. Зинин,

М., «Русское слово», 2014 г.

**2015 год**

**Общая характеристика учебного предмета**

Русская литература является одним из основных источников  обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «литература»определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 5 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования, в том числе в 5 классе – 105 часов (3 урока в неделю).

**Календарно – тематическое планирование литературе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** |  | **Тема урока** |  **Виды деятельности учащихся** | **Элементы дополнительного содержания** | **Планируемые результаты** |
| **план** | **факт** |
| 1 |  |  |  Книга-твой друг.  | Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников.Устные высказывания, выразительное чтение. | писатель, читатель, художественная и учебная книга | Предметные:уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть. Личностные:книга в духовной жизни человекаМетапредметные: умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ 3часа** |
| 2 |  |  | Античный миф. Олимп. | Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса.Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода (перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа | художественный перевод |  Предметные:уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.Личностные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся

|  |
| --- |
| метапредметныеРегулятивные УУД: обучение целеполаганию.Познавательные УУД:давать определения понятиям. |

 |
| 3 |  |  | Античный миф .Гомеровский эпос. *«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*. | Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём..Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерееизображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа | мифологический сюжет |  Предметные:уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихсяМетапредметные : воспитание интереса к мировой истории и культуре |
| 4 |  |  | Гомер. Одиссея. | Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений | мифологические герои и персонажи |  Предметные:Учиться делать сравнительную характеристику героев.Личностные:Умение пользоваться ресурсами Интернета |
| 5 |  |  | . Загадки. | Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок., навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок | фольклор, фольклорные жанры, загадка |  Предметные:Учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Истоки устного народного творчества, его основные виды.Малые жанры фольклора Личностные:Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, Метапредметные:воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову |
| 6 |  |  | Пословицы и поговорки. | Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля..Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа | пословицы, поговорки, иносказание, антонимы |  Предметные:уметь создавать собственный текст (пословицы, Частушки, рассказа.) Личностные:Воспитание интереса к фольклору, Метапредметные:формирование представлений об особенностях народного мировосприятия |
| 7 |  |  | Литературная игра. | Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках. Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций | диалог |  Предметные: Формирование навыков работы с учебником,Личностные: Умение применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок. Метапредметные:Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры. |
| 8 |  |  | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка *«Царевна – лягушка»*.  | Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследованиякомпозиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями | сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки |  Предметные:Уметь пользоваться литературными, энциклопедическими, мифологическими словарями. .Личностные: Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества,Метапредметные: формирование представлений о подлинных ценностях.  |
| 9 |  |  | Бытовая сказка *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. | Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательскаяработа с текстом, художественный пересказ, создание иллюстраций | сказочный персонаж | Предметные: Знать содержание изучаемых произведений. .Личностные: Воспитание чувства социальной справедливости, Метапредметные:формирование гуманистического мировоззрения учащихся.  |
| 10 |  |  | Сказки народов России. *«Падчерица»*. | Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям | типы сказочных персонажей | Личностные: Знать содержание произведений русской литературы в объеме 5 класса. Предметные: Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщенииКоммуникАТИВНЫЕ. УУД: выступать перед аудиторией; работать в группе, интегрир. в нее, продуктивно взаимодействовать.  |
| 11-12 |  |  | **Р. Р**. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению. | Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения | сказка | Предметные: Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса.Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы.Личностные:Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2часа** |
| 13 |  |  | Из «Повести временных лет» *«Расселение славян»* | Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть | архаизмы | Предметные:Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себяМетапредметные:Воспитание интереса к отечественной истории. |
| 14 |  |  | *«Кий, Щек, Хорив»,**«Хазары»* | Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи | пересказ | Предметные:Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя Метапредметные:Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси. |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1час** |
| 15 |  |  | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. *«Ворона и лисица». «Лисица и виноград»* | Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен, роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся | язык Эзопа |   Предметные:Знать наизусть ряд стихотворных и прозаических произведений в объеме 5 класса.Регулятивные УУД: обучение целеполаганию;умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. |
| 16 |  |  | Своеобразие басен Лафонтена. Басня *«Лисица и виноград»*. | Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа | мораль | Личностные:Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.Предметные :Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства. |
| 17 |  |  | Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня *«Ворон и Лиса»*. А. П. Сумароков. Басня *«Ворона и Лиса»*.  | Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. .Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование | диалог |  Личностные:Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений  |
| 18 |  |  | М. В. Ломоносов. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру...».* | Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя. Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся | портрет |  Предметные:Осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языкаМетапредметные: Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.  |
| 19 |  |  |  «…Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться…». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова). | Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. .Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся | крылатые выражения | Личностные:Умение самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.  |
| 20 |  |  | «В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова). | Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями. | мораль |  Предметные:Воспитание читателя высококвалифицированного .Личностные:Освоение роли чтения в жизни человека. |
| 21 |  |  | Русская басня XX века. | Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова. Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа | нравственные ценности | Метапредметные:Формирование представлений об антиценностях.Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отн., эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодейств. со сверстн. и взрослыми. |
| 22 |  |  | Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.  | Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина.Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа | патриотизм |  Метапредметные:Умение организовать совместную со сверстниками учебную деятельность. Предметные:Формирование представления о патриотизме |
| 23 |  |  | А. С. Пушкина. Стихотворение *«Няне».* | Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике | лирический герой |  Личностные:Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений. |
| 24 |  |  | А. С. Пушкин. *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».* Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки. | Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке..Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа | словарь  |  Метапредметные:Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.Познавательные УУД: осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи.Регулятивные УУД: обучение целеполаганию;умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. |
| 25 |  |  | Сопоставление *«Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях»* А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна». | Выявление идем сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводящих итоги беседы, работа с учебником | беседа |  Личностные:Эстетическое восприятие произведений.Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений. |
| 26 |  |  | «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок).  | Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции..Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ | сжатый пересказ |  Предметные:Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания .Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений. |
| 27 |  |  | Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина *«Зимняя дорога».* | Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя..Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романса А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником | пейзажная лирика |  Метапредметные:Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование нравственно-эстетических представлений.Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.  |
| 28-29 |  |  | «В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе). | Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений | пейзажная лирика |  Личностные:Владение выразительными средствами языкаМетапредметные: Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям |
| 30 |  |  |  М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. | Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы | выставка |  Метапредметные:Формирование о творчестве , о свободе выражения своих чувств. Личностные:Воспитание интереса к личности и творчеству поэта |
| 31 |  |  |  История создания стихотворения *«Бородино».* Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве. | Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 гСообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа | Эпитет.Сравнение.Прототип |  Метапредметные:Формирование представления о патриотизме.Личностные: Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. Познавательные УДД:самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации,пользоваться изучающим видом чтения.Коммуникативные УУД:формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения. |
| 32 |  |  | Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова *«Бородино»* | Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лексическая работа, работа с учебником, с терминами,устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом | Метафора, звукопись,диалог,монолог,аллитерация, ассонанс |  Личностные:Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств. Метапредметные:Воспитание патриотических чувств. |
| 33-34 |  |  | **Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».** | Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы.Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения | повествование |  Метапредметные:Формирование коммуникативной компетенциРегулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета.Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения. |
| 35 |  |  | Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».*  | Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя.Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести | иллюстрации |  Метапредметные:Утверждение роли искусства в жизни обществЛичностные: Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя |
| 36 |  |  | Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством».* Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести. | Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей.Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа | мифологические и фольклорные мотивы, юмор |  Личностные:Умение характеризовать героевМетапредметные: формирование представлений об образе рассказчика |
| 37 |  |  | Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя *«Ночь перед Рождеством»*. | Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести.Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова | фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика |  Личностные:Умение пересказывать прозаические произведенияПознавательные УУД:самостоятельно вычитывать все виды текстовой информ.;пользоваться изучающим видом чтения, излагать содержание текста выборочно. |
| 38 |  |  | Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа *«Муму»*. Знакомство с героями. | Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений от рассказа.Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа | прототип |  Личностные:Понимание ключевых проблем изученных произведений |
| 39 |  |  | «Высоты прозрения». («Из…всей…челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»). | Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях.Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа | рассказ, тема художественного произведения |  Метапредметные:Формирование представлений о социальных ценностях. Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей |
| 40 |  |  | Герасим и его окружение. | Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменногорассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями | лексическая работа |  Личностные:Умение характеризовать героев.Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений |
| 41 |  |  | Герасим и Муму. Два решения. | Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности.Сообщения учащихся, выразительное чтение,работа с иллюстрациями, лексическая работа | эпизод |  Личностные:Умение анализировать литературное произведениеКоммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Регулятивные УУД: принимать решение в проблемной ситуации.Познавательные УУД: осуществлять анализ |
| 42-43 |  |  | **Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.** | Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения | Эпизод,сюжет,конфликт,завязка,развитие действия,кульминация,развязка |  Предметные:Уметь анализировать произведение. Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений. |
| 44-46 |  |  | Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле *«Стихотворений в прозе»* И. С. Тургенева. | Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях..Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа | стихотворения в прозе, эпитет, сравнение |  Личностные:Умение самостоятельно ставить цели своего обученияМетапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений бучения. |
| 47 |  |  | Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.  | Знакомство с фактами биографии Н. А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация) | презентация |  Предметные:Формирование коммуникативной компетенции Метапредметные:Воспитание интереса к жизни и творчеству , формирование гуманистического мировоззрения. |
| 48 |  |  | Н. А. Некрасов. *«Крестьянские дети».* Особенности композиции произведения.  | Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения.Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа | композиция |  Метапредметные:Утверждение роли искусства в жизни обществ |
| 49 |  |  | Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова *«Крестьянские дети»* и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам. | Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа | Строфа,эпитет,сравнение, оксюморон |  Личностные:Умение правильно оценивать правильность выполнения учебной задачи. Метапредметные:Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Предметные:Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников. |
| 50 |  |  | «Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова *«Тройка»*). | Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», работа с учебником, беседа | строфа, эпитет, сравнение |  Личностные:Понимание ключевых проблем изученных произведений.Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 51 |  |  | Анализ письменных работ. |  |  |  Линостные:Умение создавать монологические высказывания. |
| 52 |  |  | Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа *«Кавказский пленник».*  | Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого.Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России. | рассказ, сюжет |  Личностные:Понимание ключевых проблем изученных произведений |
| 53 |  |  | Л. Н. Толстой. Рассказ *«Кавказский пленник»* как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.  | рассказ, портрет |  Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Предметные:Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом Метапредметные:Воспитание гуманистического мировоззрения. |
| 54 |  |  | Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого *«Кавказский пленник».* Художественная идея рассказа. | Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями | завязка, кульминация, развязка, идея | Личностные:Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения. |
| 55-56 |  |  | **Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».** | Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя | афоризм |  Метапредметные:Воспитание российской гражданственности Предметные:выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости. |
| 57 |  |  | Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги. | Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова.Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным матери алом, слайдовая презентация | самооценки |  Личностные:Формирование и создание условий для самооценки. Предметные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений |
| 58 |  |  | Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе *«Злоумышленник».* | Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа | юмор, комическая ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация |  Личностные:Умение анализировать литературное произведение. Метапредметные:Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа. |
| 59 |  |  | Отношение писателя к персонажам рассказа *«Пересоли»* | Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения.Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа | тема |  Предметные:Формирование коммуникативной компетенции |
| 60-61 |  |  | **Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»** | Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова.Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения | Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ | Личностные:Понимание ключевых проблем произведения. Предметные:Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся |
|  |
| 62 |  |  | Детские и юношеские годы И. А. Бунина. | Книга в жизни И. А. БунинаЗнакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина.Сообщение учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация | рассказ |  Предметные:Формирование высококвалифицированного читателя. Метапредметные:Семейные традиции и их влияние на формирование личности |
| 63 |  |  | Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина *«Густой зелёный ельник у дороги…».* | Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос | стихотворение-размышление |  Личностное:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.Предметные:Выявление художественной идеи стихотворения. Метапредметные:Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся. |
| 64 |  |  | Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина *«В деревне».* | Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа | образ-пейзаж |  Метапредметные:Формирование гуманистических ценностей.Предметные: Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа. |
| 65 |  |  | Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина *«Подснежник»* | Выявление художественной идеи рассказа. .Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос | образ-пейзаж |  Метапредметные:Утверждение роли искусства в жизни обществПредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся |
| 66 |  |  | Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева.Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей) | мировоззрение писателя |  Предметные:Умение анализировать литературное произведение |
| 67 |  |  |  Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Мир города в рассказе. | Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского | тема, эпизод, финал |  Метапредметные:Формирование и создание условий для самооценки. Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.Предметные:Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 68 |  |  | Л. Н. Андреев. *«Петька на даче».* Противопоставление мира города и дачи в рассказе.Тематика и нравственная проблематика рассказа | Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции .Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом | финал |  Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Предметные:Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 69 |  |  | А.И. Куприн.Краткие сведения о писателе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна.Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос | эссе |  Метапредметные:Формирование гуманистических ценностей. |
| 70 |  |  | А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу *«Золотой петух»*)  | Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа | рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя |  Личностные:Умение анализировать литературное произведение.Предметные: Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 71 |  |  | А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока.Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация | зрительный ряд |  Метапредметные:Формирование гуманистических ценностей.Регулятивные УУД***:*** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.Коммуникативные УУД:Строить устные и письменные высказывания;участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. |
| 72 |  |  | Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. *«Летний вечер»,* *«Полный месяц встал над лугом...»* | Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа | антитеза, художественное пространство | Личностные:Формирование и создание условий для самооценки.Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 73 |  |  | Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. | Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника | эпитет |  Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведенийвыявление роли книги, общения с природой в его судьбе. |
| 74 |  |  | Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»* | Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация | сравнение, метафора, эпитет, олицетворение |  Метапредметные:Формирование гуманистических ценностей. Предметные:Воспитание любви к родине и родной природе |
| 75 |  |  | Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина *«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»* | Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом | олицетворение | Метапредметные:Утверждение роли искусства в жизни общества. Предметные:Воспитание любви к родной природе. |
| 76 |  |  | А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова.Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей | сравнение |  Личностные:Умение анализировать литературное произведение |
| 77 |  |  | А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе *«Никита»* (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире) | Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником | мифологическое сознание | Личностные:Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Предметные:Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности. |
| 78 |  |  | Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова *«Цветок на земле».* | Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником | герой |  Метапредметный:Формирование гуманистических ценностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 79 |  |  | Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа. | Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова.Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа | сказ, отличие сказа от сказки |  Личностные:Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос. |
| 80 |  |  | Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова *«Каменный цветок».*  | Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренне силы..Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | герой повествования, афоризм |  Личностные:Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Метапредметные:Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся |
| 81 |  |  | П. П. Бажова *«Каменный цветок»*. Приемы создания художественного образа. | Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа.Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | Отличие сказа от сказки,геройповествования, афоризм | Метапредметные:Формирование и создание условий для самооценки. Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений |
| 82 |  |  | Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова.Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина | читательский опыт |  Личностные:Умение анализировать литературное произведениеКоммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы. |
| 83 |  |  | Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника». | Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения | юмор |  Метапредметные:Формирование гуманистических ценностей. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому. Предметные:Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся. |
| 84 |  |  | В. П. Астафьев.Краткие сведения о писателе. | Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева.Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа | биография |  Метапредметные:Формирование и создание условий для самооценки. Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений |
| 85 |  |  | В. П. Астафьев. *«Васюткино озеро».* Черты характера героя и его поведение в лесу. | Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу.Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария | автобиография |  Предметные:Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. |
| 86 |  |  | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев *«Васюткино озеро».* | Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе..Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение | пейзаж |  Личностные:Умение анализировать литературное произведение Метапредметные:Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся |
| 87 |  |  | **Р. Р. По** **рассказу В. П. Астафьева *«Васюткино озеро».* Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»** | Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя | рассказ | Метапредметные:Формирование гуманистических ценностей.Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся |
| 88 |  |  | Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе *«Как патефон петуха от смерти спас»*. | Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова.Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос | юмор |  Личностные:Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос. |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 1час** |
| 89-90 |  |  | Поэзия и проза XX века о родной природе. | Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе.Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы | художественный образ, лирическая проза |  Метапредметные:Формирование и создание условий для самооценки. Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений |
|  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12часов** |
| 91-92 |  |  | Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо». | Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке | приключенческий роман, путешествие | Личностные:Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.Регулятивные УУД***:*** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.Коммуникативные УУД:Строить устные и письменные высказывания;участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою. |
| 93 |  |  | Х. К. Андерсен.Краткие сведения о писателе, его детстве. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена.Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина | волшебная сказка | Личностные:Умение анализировать литературное произведение |
| 94 |  |  | Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена *«Соловей».* | Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям.Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа | авторский замысел и способы его характеристики |  Метапредметные:Формирование и создание условий для самооценки.Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений |
| 95 |  |  | М. Твен.Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографическиемотивы в произведениях М. Твена | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно | автобиография |  Личностные:Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. |
| 96 |  |  | Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».  | Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа | юмор, ирония |  Метапредметные:Формирование и создание условий для самооценки. Личностные:Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений |
| 97 |  |  | Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергияТома Сойера (анализ глав VII и VIII) | Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера.Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией | юмор, ирония, сатира |  Личностные:Умение анализировать литературное произведениеКоммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы. |
| 98 |  |  | Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.  | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа |  |  Личностные:Умение анализировать литературное произведение |
| 99 |  |  | Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише». | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос | сказание |  Личностные:Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа. Предметные:Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви. |
| 100101 |  |  | А. Линдгрен и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».Подведение итогов года. Литературная игра. | Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрен – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя.Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторинаУчастие в викторине |  |  Личностные:Умение анализировать литературное произведение Метапредметные:Формирование ответственного отношения к учебе.Предметные: Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся. |
|
| 102 |  |  | Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул. |  |  |  Метапредметные:Формировать потребность в самообразовании.Личностные:Осознание роли литературы в жизни человека и общества. |

**Учебно-методическое обеспечение  образовательного процесса**

1. Программа курса «Литература».  5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин.  – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО  «Русское слово - учебник», 2013.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
4. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2011.- (Стандарты второго поколения).
5. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьева. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)
6. Соловьёва Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику Г.С.Меркина «Литература». 5 класс: В 2 ч. - М.:: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
7. Соловьева Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.
8. Соловьева Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

**Материально – техническое обеспечение кабинета литературы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Дидактическое описание** | **Количество на 25 учащихся** |
| **Осн. школа** | **В наличии** |  |
| Иллюстрации // Плакаты |
| 1 | Таблицы демонстрационные к основным теоретико-литературным понятиям | Служат для обеспечения наглядности при изучении материала, обобщения и повторения. Могут быть использованы при подготовке иллюстративного материала к докладу или реферату | 1 | Д |  |
| 2 | Портреты поэтов и писателей | Используются для постоянной экспозиции в кабинете | 1 | Д |  |
| СРЕДСТВА ИКТ |
| 3 | Универсальный портативный компьютер | Используется учителем | В соответствии с планируемой потребностью учителя | Д |  |
| 4 | Портативный компьютер ученика | Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 5 | Мобильный классный комплект портативных компьютеров | Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 6 | Терминальный класс (тонкий клиент) | Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 7 | Универсальный настольный компьютер | Для выполнения домашних заданий в помещениях школы и для проектной деятельности | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | Д |  |
| 8 | Цифровой проектор | Используется учителем и учащимися | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой,дополнительно 1 мобильный | Д |  |
| 9 | Передвижной столик для мобильного цифрового проектора | Используется для установки мобильного цифрового проектора при отсутствии потолочного проектора и возможности конструктивно связать проектор с демонстрационным столом | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой, дополнительно 1 мобильный | - |  |
| 10 | Крепление к потолку для стационарного цифрового проектора | Служит для стационарного крепления проектора | Для каждого стационарного проектора | - |  |
| 11 | Экран на штативе | Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа. Переносной | Если нет стационарного экрана | - |  |
| 12 | Экран настенный | Предназначен для проецирования изображений с проекторов разного типа | Во всех помеще-ниях, где установлен стационарный проектор | + |  |
| 13 | Наушники с микрофоном | Предназначены для индивидуального ввода/вывода аудиоинформации в/из компьютера | По числу компьютеров и регистраторов данных | - |  |
| 14 | Акустическая система | Предназначена для воспроизведения звука при фронтальной работе с классом | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 15 | Принтер лазерный цветной формата А4 | Предназначен для печати учебных материалов на обычной бумаге | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | + |  |
| 16 | Сканер маркерной доски | Предназначен для записи, отображения, анализа и редактирования информации непосредственно с аудиторной доски | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 17 | Документ-сканер | Предназначен для ввода в компьютер (оцифровки) графических изображений и текстовых материалов | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 18 | Документ-камера (имиджер) | Предназначена для проекции на экран объектов на демонстрационном столе | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 19 | Видеокамера со штативом и выносным микрофоном | Предназначена для видеозаписи изучаемых процессов и явлений, фиксации хода образовательного процесса | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 20 | Фотокамера цифровая со штативом | Предназначена для фиксации (записи) неподвижных изображений и короткой видеозаписи | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| 21 | Мобильное устройство памяти для индивидуальной работы | Предназначено для хранения и обмена индивидуальной информацией | По одному для каждого учащегося, включенного в запланирован-ную и контролируемую деятельность с применением ИКТ | - |  |
| 22 | Мобильное внешнее устройство хранения данных для групповой работы | Предназначено для хранения массивов информации (экспериментальных данных, видеозаписей), ее передачи, архивирования и резервирования | По одному для каждого курса, модуля и проекта, идущего с ИКТ поддержкой. | - |  |
| 23 | Сетевой фильтр-удлинитель | Предназначен для снижения уровня высокочастотных помех при подключении компьютерного и периферийного оборудования | В соответствии с технологической потребностью | - |  |
| 24 | Планшетный (панельный) компьютер | Используется в соответствии с планированием в дополнение к имеющимся регистраторам данных | В соответствии с общешкольным планом реализации курсов с ИКТ-поддержкой | - |  |
| СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ (ЦОР) |
| 25 | Операционные системы | Обеспечивают удобную и надежную работу всех цифровых инструментов на компьютере | 1 |  |  |
| 26 | Инструменты работы с информационными источниками общепользовательских форматов | Обеспечивают возможность обработки всех школьных информационных объектов в ходе образовательного процесса | 1 |  |  |
| ЦОР // ИНСТРУМЕНТЫ // ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКИЕ |
| 27 | Инструменты создания и редактирования концептуальных и временных диаграмм | Обеспечивают возможность использования в педагогических целях специальных форм организации информации, учитывающих происхождение, историко-культурный контекст и взаимосвязь понятий, а также планирование и реализацию планов | 1 | - |  |
| ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНСТРУМЕНТЫ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ |
| 28 | Инструмент построения генеалогических древ | Инструментальная среда. Позволяет строить большие генеалогические древа с включением иллюстраций, комментариев и формированием базы данных о каждом из членов семьи исторического лица, а при публикации в Интернете - добавлять гиперссылки на сайты. Предназначена для проведения учебного исследования семейных биографий писателей и поэтов | 1 | - |  |
|  | Ленты времени | Интерактивная шкала времени. Предназначена для наглядного представления событий, фактов, периодов, привязанных к временной шкале. Содержит иллюстративный и поясняющий материал | 1 |  | - |
| ЦОР// ИНСТРУМЕНТЫ ОРГАНИЗАЦИИ И УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА |
| 29 | Школьная информационная среда | Информационная среда, в которой осуществляется планирование образовательного процесса, рассылки заданий, учебных материалов и др., фиксируется процесс и результаты деятельности учителя и учащихся, через которую школа взаимодействует с родителями и обществом, выходит в региональное, российское и мировое информационное пространство. | 1 | + |  |
| 30 | Инструмент учителя для создания тестов | Открытый цифровой инструмент для создания тестов. Позволяет создавать тесты, аналогичные используемым в ЕГЭ, с процессом выполнения, также сходным с процессом сдачи ЕГЭ. Предусматривает различные тренировочные режимы, фиксацию времени выполнения отдельных заданий и т. д. | 1 | - | \_ |
| СРЕДСТВА ИКТ // ЦОР // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ |
| 31 | Словари | Поддерживают качественную и эффективную коммуникацию, освоение и изучение языков в рамках образовательного процесса | 1 | Ф |  |
| 32 | Энциклопедия | Энциклопедия является универсальным источником информации для школьника и учителя | 1 | ГТ |  |
| ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ |
| 33 | ЛИТЕРАТУРА // СРЕДСТВА ИКТ // ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ // ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ // СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ// по литературе | Обеспечивают потребности учащихся в информации по литературе, нужной при выполнении домашних заданий, самостоятельных творческих работ и т. д. Возможно ограничение использования информации источников при выполнении специальных видов аттестационных заданий |  | + |  |
| 34 | Учебно-методические комплексы по литературе | УМК, включающие учебники, имеющие рекомендацию Министерства образования РФ и предоставленные правообладателем для свободного использования их содержания в цифровой форме в системе общего образования РФ. Предназначены для использования материалов (текстов и изображений) учителем и учащимися в процессе классной, групповой и самостоятельной работы. | 1 | К |  |
| 35 | Иллюстрации по литературе | Неподвижные (фотографии, схемы), движущиеся (видео, анимации) изображения изучаемых объектов и процессов.При необходимости иллюстрации включают разметку и звуковое сопровождение.Дают наглядное представление об изучаемых темах | 1 | Д |  |
| 36 | Галерея портретов поэтов и писателей | Служит для обеспечения наглядности при знакомстве с историей предмета и в качестве источника материалов для проектных работ учащихся. | 1 | Д |  |