

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Бобравская средняя общеобразовательная школа»
Ракитянского района Белгородской области

<p>«Согласовано» Заместитель директора школы МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа» <i>Осымакова Ю.В.</i> <i>«28» августа 2017 г.</i></p>	<p>«Рассмотрено» На заседании педагогического совета МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа» Протокол № <u>1</u> от <i>«30» августа 2017 г.</i></p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «Бобравская средняя общеобразовательная школа» <i>Латышева Т.И.</i> Приказ № <u>204</u> от <i>«31» августа 2017 г.</i></p>
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

Планируемые результаты учебного предмета, содержание учебного предмета в авторской программе:
Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ, Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ Г.П.Сергеева., Е.Д.Критская., И.Э.Кашекова.-6-е изд., дорад.-М.: Просвещение, 2018.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ 5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование Раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности	Кол-во часов	Дата	
				по плану	по факту
Раздел 1. Музыка и литература			17		
1	Что роднит музыку с литературой.	Знают/понимают: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.	1		
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Умеют: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнают на слух изученные произведения. Воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения	1		
3	«Вся Россия просится в песню». Звучащие картины.	Знают/понимают: основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Умеют: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость	1		
4	«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	Знают/понимают: основные жанры народных песен, ее особенности. Умеют: разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества.	1		

		Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении..			
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Знают/понимают: особенности русской народной музыкальной культуры Умеют: по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	1		
6	«Стучит, гремит Кикимора...», «Что за прелесть эти сказки...»	Знают/понимают: понятие программная музыка, вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников. Умеют: анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад Понимают истоки музыки и её взаимосвязь с жизнью	1		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою...»	Знают/понимают: жанры светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Умеют: выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышляют о музыке, анализируют, высказывают своё отношение.	1		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Знают/понимают: особенности русской народной музыкальной культуры. Умеют: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявляют эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	1		

9	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Перезвоны» Звучащие картины. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»».</p>	<p>Знают/понимают: особенности русской народной музыкальной культуры. Стилевое многообразие музыки 20 столетия, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Умеют: наблюдать за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Развивают: умения и навыки музыкально-эстетического самообразования</p>	1		
10	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>Знают/понимают: взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. В.А. Моцарт, Г. В. Свиридов – пути творчества. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита</p>	1		
11	<p>Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.</p>	<p>Умеют: размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнают на слух изученные произведения зарубежной классики. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>	1		
12	<p>«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...». «Был он весь окутан тайной - чёрный гость...»</p>		1		

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. «Поклон Вам, гости именитые, гости заморские!»	<p>Знают/понимают: особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижер и т.д.</p> <p>Умеют: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	1		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	<p>Знают/понимают: имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p>Умеют: участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.</p>	1		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	<p>Знают/понимают: роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.</p> <p>Умеют: участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>	1		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	<p>Знают/понимают: особенности жанра – мюзикл. Выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью.</p> <p>Умеют: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове,</p>	1		

		изобразительной деятельности			
17	Мир композитора. Контрольная работа.	Знают/понимают: взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Умеют: передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.	1		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство			18		
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Знают/понимают: возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. Умеют: вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	1		
19	«Небесное и земное в звуках и красках». «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...». «Любить. Молиться. Петь. Святое назначение...». «В минуты музыки печальной...». «Есть ли сила благодатная в созвучье слов живых...».	Знают/понимают: интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Умеют: эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет - тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	1		
20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр	Знают/понимают: богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их	1		

	Невский».	драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.			
21	«За отчий дом, за русский край...». «Ледовое побоище.» После побоища.	Умеют: сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу	1		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...».	Знают/понимают: выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество.	1		
23	«Мои помыслы-краски, мои краски-напевы». И это всё - весенних дней приметы!» «Фореллен-квintет». Дыхание русской песенности.	Умеют: сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. -Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. -Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	1		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Знают/понимают: Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего	1		

25	Весть святого торжества. «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»	времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. Умеют: находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	1		
26	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...». Неукротимым духом своим он побеждал зло».	Знают/понимают: Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Выразительные возможности скрипки. Знают имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Умеют: сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	1		
27	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне - Бетховен с тобой!» «Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...».	Знают/понимают: имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Умеют: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	1		
28	Застывшая музыка. «Содружество муз в храме».	Знают/понимают: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства,	1		

		<p>называть авторов изученных музыкальных сочинений; понятие – полифония.</p> <p>Умеют: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>			
29	<p>Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса...»</p>	<p>Знают/понимают: принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка.</p> <p>Умеют: соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	1		
30	<p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. «Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты...». Звучащие картины. «Вселенная представляется мне большой симфонией...»</p>	<p>Знают/понимают: о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Умеют: сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.</p>	1		
31	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе...». «Звуки и запахи реют в вечернем</p>	<p>Знают/понимают: особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>	1		

	воздухе»	Умеют: определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.			
32	«О подвигах, о доблести, о славе...». «О тех, кто уже не придет никогда, помните!». Звучащие картины.	Знают/понимают: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Умеют: выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	1		
33	В каждой мимолетности вижу я миры... «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...». Музыкальная живопись Мусоргского.	Знают/понимают: о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Умеют: владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	1		
34	Мир композитора. Исследовательский проект. «С веком наравне».	Знают/понимают: Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Разбираться в основных принципах развития музыки. Умеют: оценить свою творческую деятельность.	1		
	ИТОГО:		34		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ 6 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности	Кол- во часов	Дата	
				По плану	По факту
	Раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки		17		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Выделение и осмысление отдельных слов, терминов, понятий, объяснение значения термина. Выявление музыкальных образов (лирические); характеристика особенности драматургического развития в вокальной и инструментальной музыке.	1		
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; эстетически воспринимать произведения искусства; Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить	1		
3	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»	Выделять и опознавать то, что уже усвоено и что предстоит усвоить; формировать собственное мнение; Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях. Ориентированы на активное восприятие произведений искусства и красоты окружающего мира;	1		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Вступать в коллективное учебное сотрудничество; дополнять, уточнять высказанные мнения по существу заданного вопроса. Анализировать Отечественную музыкальную культуру 19 века. Проявлять интерес к предмету.	1		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...».	Выявлять выразительность и образность в музыке. Вступать в коллективное учебное сотрудничество. Объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Выдвижение гипотез и их обоснование.	1		
6	Музыкальный образ и мастерство	Осуществлять поиск и выделение необходимой	1		

	исполнителя. Картинная галерея.	информации; построение логической цепи рассуждений, доказательств. Выдвижение гипотез и их обоснование			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.	Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства. Выдвижение гипотез и их обоснование. Разбираться в народном музыкальном творчестве. Анализировать основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).	1		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Предвосхищать результат. Решение учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что ещё неизвестно. Формировать собственное мнение.	1		
9	Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.	Уметь вступать в коллективное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы. Эмоционально - ценностно относиться к искусству. Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве. Интересно рассказывать о своих впечатлениях.	1		
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Выявлять выразительность и изобразительность в музыке. Вступать в коллективное учебное сотрудничество. Объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Выдвижение гипотез и их обоснование.	1		
11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	Обладать способностью к творческому развитию. Использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве; Рассуждать о содержании. Эстетически воспринимают произведение искусства.	1		
12	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». «Сюжеты и образы фресок»	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя. Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме.	1		
13	«Перезвоны» «Молитва».	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и			

		стилю. Выдвижение гипотез и их обоснование. Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства.			
14	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	Рассуждать о содержании. Активно слушать учителя. Адекватно использовать речь; демонстрация подобранных материалов из художественной литературы, по теме. Рассуждение о связи музыки и литературы; Подведение под понятие, выведение следствий; уметь строить понятное монологическое высказывание.	1		
15	Образы скорби и печали. «Stabat mater» «Реквием» «Фортуна правит миром...». «Кармина Бурана». <i>Контрольное тестирование.</i>	Выявлять выразительность и изобразительность в музыке. Вступать в коллективное учебное сотрудничество. Объединять произведения по видовым и жанровым признакам. Выдвижение гипотез и их обоснование.			
16	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песня Булата Окуджавы	Размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства	1		
17	Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная?	Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; Формировать собственное мнение	1		
Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки»			18		
18	Вечные темы искусства в жизни.	Активно слушать учителя; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание.	1		
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада.	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Выдвижение гипотез и их обоснование. Эстетическое восприятие окружающего мира и	1		

		произведения искусства.			
20	Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	Активно слушать учителя; Выявление специфики, средств выразительности в произведениях искусства; Уметь задавать вопросы, с помощью вопросов получать необходимые сведения от учителя.	1		
21	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».	Уметь строить понятное монологическое высказывание, эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; размышлять о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства.	1		
22	Космический пейзаж. «Быть может вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства; уметь строить понятное монологическое высказывание. Формировать собственное мнение.	1		
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка», «Вальс». «Весна и осень».	Выдвижение гипотез и их обоснование; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства. Полно и точно выражать свои мысли о впечатлениях;	1		
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание.». «Над вымыслом слезами обольюсь»		1		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	Активно слушать учителя; размышление о воспроизведении определённого образа в различных видах искусства. Анализ и сравнение произведений искусства; Осуществление анализа образа.	1		
26	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	1		
27	Программная увертюра. Увертюра «Скорбь и радость»		1		

28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Выдвижение гипотез и их обоснование.	1		
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства.	1		
30	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Выдвижение гипотез и их обоснование.	1		
31	Мюзикл «Вестсайдская история».	Эстетическое восприятие окружающего мира и произведения искусства.	1		
32	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	Умение структурировать знания. Выявление взаимосвязи музыки с изобразительным искусством, литературой Учитывать выделенные учителем ориентиры действия	1		
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века	Осуществлять поиск и выделение необходимой информации; осуществление качественной характеристики произведения. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.	1		
34	Музыка в отечественном кино <i>Защита проекта.</i>	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.	1		
	ИТОГО:		34		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ 7 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	К-во часов	дата	
				По плану	фактич ески
Раздел 1: Особенности драматургии сценической музыки			17		
1	Классика и современность.	Знают/понимают, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что	1		
2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Входной контроль.	встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Умеют приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	1		
3	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».	Знают/ понимают, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися	1		
4	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.	1		
5	Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Умеют по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	1		
6	В концертном зале. Симфония.	Знают/понимают, что такое классическая музыка,	1		
7	Симфония №40 В.А.Моцарта. Литературные страницы.	симфония. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными	1		

8	«Улыбка» Р.Брэдбери. Симфония №5 Л.Бетховена	характеристиками. Умеют размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	1		
9	Героическая тема в музыке.	Знают, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Умеют размышлять о музыкальных образах и способах их развития	1		
10	В музыкальном театре. Балет.	Знают/понимают, что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г.Уланова, М. Лиепа, В. Васильев и др. Умеют выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	1		
11	Камерная музыка.	Знают/понимают, жанры камерной и инструментальной музыки - вокальный цикл.	1		
12	Вокальный цикл		1		
13	Инструментальная музыка	Знают/понимают: понятия «этюда», «транскрипция», «прелюдия», «концерт», «сюита», роль музыки в жизни человека	1		
14	Этюд. Транскрипция.		1		
15	Прелюдия. Концерт.		Умеют: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства	1	

16	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна	музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.	1		
17	«Concerto grosso» А.Шнитке. Сюида		1		
Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры			18		
18	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявляют интонационные связи. Анализируют и обобщают жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	1		
19	«Высокая масса» И.С.Баха. От страдания к радости.		1		
20	Литературные страницы. «Могила Баха» Д.Гранина		1		
21	«Всенощное бдение» С.Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»		1		
22	Литературные страницы. «Христова Всенощная» И.Шмелёва		1		
23	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.		Проявляют инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).	1	
24	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.	1			
25	Рок-опера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы. Главные образы.	1			
26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.	Знают признаки построения сонатной формы, принципы варьирования. Определяют главные части сонаты.	1		
27	Соната №2 С.Прокофьева.		1		

	Соната №11 В.А.Моцарта				
28	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	Знают, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке; какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии. Определяют главные темы «Рапсодии», вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.	1		
29	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	Знают понятие симфоническая картина. Определять основные темы «Празднеств»	1		
30	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея	Умеют сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины.	1		
31	Музыка народов мира	Знают звучание народных музыкальных инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер, популярные музыкальные хиты. Определяют национальный колорит народной музыки. слушают музыкальные обработки и электронную музыку.	1		
32	Международные хиты		1		
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова		1		
34	Обобщающий урок		1		
	ИТОГО:		34		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ 8 КЛАСС**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основной деятельности ученика	К-во часов	дата	
				По плану	Факти- чески
Раздел 1. Классика и современность			17		
1	Классика в нашей жизни.	Знают/понимают, значение классической музыки в жизни людей, общества	1		
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь» Русская эпическая опера.	Знают/понимают, что такое классическая опера. Понимать, закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Знакомятся с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования.	1		
3	Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны»		1		
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление	Знают/ понимают, закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля. Выявляют в процессе инновационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.	1		
5	«Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»		1		
6	В музыкальном театре. Мюзикл	Устанавливают причинно-следственные связи, делают умозаключения, выводы и обобщают.	1		
7	Рок-опера. Человек есть тайна.		1		

8	Рок-опера «Преступление и наказание»	Эмоционально - образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	1		
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»		1		
10	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	Распознают национальную принадлежность произведений, выявляют единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. Обосновывают свои предпочтения в ситуации выбора.	1		
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.		1		
12	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита».		1		
13	Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»		1		
14	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»		1		
15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта.	Выявляют(распознают) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Осознают духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой культуры.	1		
16	Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева.		1		
17	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...		1		

Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке			18		
18	Музыканты - извечные маги. И снова в музыкальном театре...	Знают/понимают традиции и новаторство в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.	1		
19	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.		1		
20	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	Расширяют представление об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявляют особенности драматургии классической оперы. Умеют аргументировать свою точку зрения, принимают мнение собеседника, участвуют в дискуссиях.	1		
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		1		
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		1		
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р.Щедрин.		1		
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плесецкая	Понимают художественный язык, особенности новаторского способа подачи литературных сюжетов. Анализируют особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.	1		
25	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Оценивают современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций.	1		
26	Классика в современной обработке.		1		
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д.Шостакович	Эмоционально и осознанно воспринимают образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально-симфонической музыки. Устанавливают ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.	1		
28	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата		1		
29	Музыка в храмовом синтезе	Уважительно относятся к религиозным чувствам,	1		

	искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов.	<p>взглядам людей; осознают значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности.</p> <p>Понимают свою ответственность за достижение общего художественно-эстетического результата.</p>			
30	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» Запевка, слова И.Северянина.		1		
31	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.Свиридов		1		
32	Свет фресок Дионисия-миру («Фрески Дионисия» Р.Щедрин)		1		
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л.Бетховена».) Р.Щедрин		1		
34	Обобщающий урок		1		
	ИТОГО:		34		